



Gustave Jacquet

Portrait de femme au chapeau
Huile sur toile / Signée en bas à droite
Dimensions : 92 x 73,5 cm



Biographie

Né en 1846, Gustave Jacquet est l'un des plus remarquables élèves de William Adolphe Bouguereau. Dans ses premières oeuvres, il subit fortement l'influence de son maître mais se distingue rapidement par sa technique de virtuose dans ses peintures de femme à la fois fortes et délicates.

À tout juste 19 ans, il expose pour la première fois au Salon des Artistes Français de 1865 deux oeuvres La Modestie et La Tristesse. Sa carrière est immédiatement lancée et ses petits panneaux de femmes ou de soldats dans des costumes des 16e, 17e et 18e siècles sont très appréciés. Dès 1867, la critique remarque cet artiste encore inconnu et amené à un avenir certain. Elle le qualifie de " maître incontesté de la grâce et de l'élégance féminines ". L'État lui achète une première oeuvre Sortie de Lansquenets pour le Château de Blois où elle est toujours conservée.

Il obtient une médaille de troisième classe en 1868 pour Sortie d'armée au 16e siècle et une médaille de première classe en 1875 pour son tableau La rêverie .

Cavalier d'exception, il s'engage dans le groupe des francs-tireurs de Seine durant la guerre Franco-Allemande de 1870. Après la guerre, il reprend ses pinceaux et les expositions au Salon jusqu'en 1909. Il présente un Portrait de femme à l'Exposition Universelle de 1878 et également Jeanne d'Arc priant pour la France au Salon la même année. Ces deux oeuvres sont acclamées par la critique qui écrit : " Au vieux maîtres flamands du XVIème siècle il a emprunté l'éclat fulgurant et la rigidité solennelle de l'armure, aux Vénitiens, la splendeur des nus et la beauté des étoffes, aux Espagnols, la vigueur des lignes et la chaleur des tons, aux maîtres du XVIIIème siècle la volupté des contours, la fraîcheur, la grâce et le parfum des coloris. "

Gustave Jacquet développe dans ses toiles un souci consciencieux du détail et se distingue par sa capacité à s'inspirer du passé tout en traitant des sujets modernes. Ses oeuvres se trouvent dans de nombreux musées à travers l'Europe et aussi les États-Unis où il était très apprécié.

Musées

- Musée départemental de l'Oise, Beauvais-
- Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc
- Hôtel Beaudécourt, Castres
- Musée des Beaux-Arts d'Angers
- Musée Lambinet, Versailles
- Musée du Château de Dieppe
- Musée Magnin, Dijon
- Walters Art Museum, Baltimore, Maryland (USA)

Bibliographies

- E. Bénézit : Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.
- Les chefs-d 'oeuvre d'art à l'Exposition universelle 1878. Tome 1 / sous la direction de M. Émile Bergerat, L. Baschet (Paris)