ARY JAN
ART GALLERY

Jules Abel Faivre

1867-1945

Sappho

Huile sur toile signée en haut à droite

Dimensions : 70 x 55 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Dimensions avec cadre : 126 x 99 cm

Notre tableau est sans conteste le chef d'oeuvre d'Abel Faivre. On y ressent l'influence de son maître, Jules Lefebvre et ce jusque dans la signature. La finesse des traits du modèle et sa longue chevelure rappellent ceux de Sappho, poétesse grecque de l'Antiquité. Le peintre Dante Gabriel Rossetti l'a d'ailleurs représenté d'une manière similaire à notre tableau. Ici, Jules-Abel Faivre a su retranscrire avec précision les proportions parfaites de la jeune femme. Le fond pourpre de la toile, mêlé au voile bleu, accentue la sensualité qui se dégage de notre tableau.

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Né en 1867 à Lyon, Jules-Abel Faivre étudie durant trois ans à l'École des Beaux-Arts de la ville auprès de Jean-Baptiste Poncet. Il se perfectionne ensuite au sein de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'Académie Julian aux côtés de Benjamin-Constant et de Jules Lefebvre.

Peintre, portraitiste, affichiste, illustrateur et caricaturiste, il est avant tout réputé pour ses dessins humoristiques où il prend surtout pour cible le monde de la médecine et de la bourgeoisie. Il est en effet dessinateur et caricaturiste pour " Le Rire " et " Le Figaro ". Son trait singulier et son humour sans complexe est très apprécié par Alphonse Allais. Certaines de ses caricatures sont conservées au musée Jean Jaurès de Castres.

Ami d'Auguste Renoir, il en reçoit les conseils et expose de nombreuses fois au Salon de Paris, notamment "Rêveuse" (1898), "La Vierge aux enfants" (1899), "La Femme à l'éventail" (1901), "L'Enfant au livre" (1906) et "Portrait de Maurice Donnay"(1907).

Lors de l'exposition de 1894 à Anvers, il est récompensé par une médaille de troisième classe, puis, par une médaille d'honneur à l'exposition de Lyon avec "Retour de Wagram" en 1897. En 1900, lors de l'Exposition universelle, il reçoit une mention honorable et est fait Chevalier de la Légion d'honneur en 1906.

Sa notoriété est principalement acquise lors de la Première Guerre mondiale pendant laquelle il réalise des affiches de propagande qui engagent à soutenir l'effort de guerre français.

Membre fondateur du comité du Salon des humoristes en 1907, il y expose principalement après la guerre.

Il finit sa vie à La Croix Valmer près de Nice et décède le 13 août 1945.

Musées

Musée d'Orsay, Paris
Musée de l'Armée, Paris
Musée des Arts décoratifs, Paris
Musée Jean Jaurès, Castres

Bibliographies

E. Bénézit, "Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", tome 5, p.269-270, Editions Gründ, Paris, 1999