



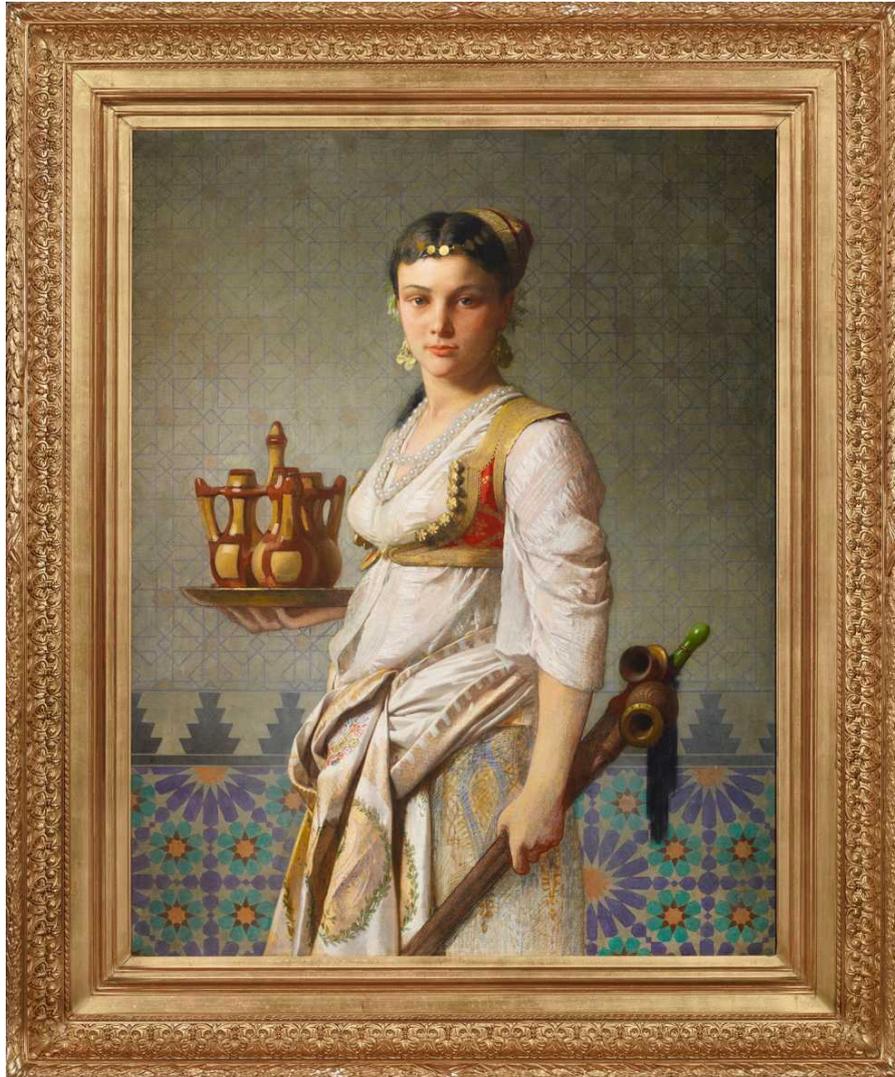
Edwin Long

1829-1891

Jeune femme Turque

Huile sur toile

Dimensions : 88 x 110 cm



Dimensions avec cadre : 122 x 144 cm

Biographie

Né en 1829, Edwin Long est un peintre de genre britannique, particulièrement réputé pour sa technique minutieuse et la véracité de ses reconstitutions des temps antiques et bibliques.

Fils d'artiste peintre, Edwin Long manifeste très tôt un talent particulier pour le dessin. Il est cependant refusé deux fois à l'Académie Royale qui juge ses productions trop faibles. Après cet échec, il rejoint sa ville natale de Bath et reçoit une éducation solide à l'école du Dr Viner. Il décide de s'installer à Londres vers 1850. Il commence alors à copier les Maîtres au British Museum puis entre dans l'atelier de James Mathews Leigh et réalise des portraits. Il fait la connaissance de John Phillip qui lui donne le goût des voyages. A ses côtés, il parcourt l'Espagne et peint de nombreux tableaux de scènes de genre qu'il présente par la suite dans des expositions londoniennes. Il séjourne régulièrement en Espagne entre 1857 et 1873. Très influencé par l'oeuvre de Murillo, il réalise des scènes de la vie espagnole aussi bien que des portraits.

A cette période, il peint également, dans le même style que Sir Lawrence Alma-Tadema, des scènes historiques tirées de la Bible ou inspirées de l'Antiquité.

En 1874, il visite la Terre Sainte, se rend en Syrie et en Égypte. C'est le début de sa carrière en tant que peintre orientaliste. Il développe un style exotique riche et fourmillant de détails, souvent dans de grands formats qui lui permettent des compositions mettant en scène des processions ou des palais fastueux. Minutieux dans les détails, Edwin Long a su mêler avec précision son style à ses connaissances archéologiques du Proche-Orient.

Ses toiles sont prisées par la haute société Victorienne, Edwin Long connaît un grand succès de son vivant. Parmi ses tableaux les plus connus, " The Babylonian Marriage Market " est plébiscité à l'exposition de la Royal Academy en 1875. Cette oeuvre est d'ailleurs la plus chère jamais achetée à un artiste vivant à cette époque.

Edwin Long devient associé de la Royal Academy en 1876 et académicien en 1881. Ses grandes compositions d'inspiration biblique lui valent un succès incontestable.

Musées

Dahesh Museum of Art, New-York

Royal Academy of Arts Collection, Londres

Art Gallery of New South Wales, Sydney

Bob Jones University Museum & Gallery, Greenville, Caroline du Sud

National Gallery of Victoria, Australie

National Portrait Gallery, Londres

Victoria and Albert Museum, Londres

Bibliographies

" Les Orientalistes de l'école britannique ", Gerald M. Ackerman, ACR Edition, 1994