



Federico Armando Beltran Masses

1885-1949

Portrait de Madeleine Bonnardel, Comtesse de Montgomery

Huile sur toile / signée en bas à droite

Dimensions : 196,5 x 132,6 cm



Biographie

Né en 1885 à Cuba, alors dernière colonie d'Espagne, Federico Beltran Masses déménage à l'âge de sept ans à Barcelone. Il se forme tout d'abord au sein de l'Escuela de Artes la Llotja, l'Ecole des Beaux-Arts de Barcelone, puis se rend à Madrid où il poursuit son apprentissage aux côtés du peintre Joaquín Sorolla.

En 1915, il réalise le portrait d'une comtesse espagnole nue : "La Maja Marquesa". La toile fait scandale et est refusée par le Comité de l'Exposition nationale des Beaux-Arts. Suite à cette affaire, Federico Beltran Masses décide de s'installer à Paris en 1916. Ayant reçu le soutien de la royauté espagnole suite à l'achat d'une de ses toiles par le roi Alfonso XIII, l'artiste acquiert une réputation importante qui lui ouvre les portes de la haute société parisienne.

En 1920, l'artiste expose à la Biennale de Venise et rencontre un grand succès. Ce voyage a une grande influence sur sa production artistique puisque, suite à ce séjour, il prend l'habitude de placer ses figures dans des cadres vénitiens imaginaires, comme c'est le cas pour le "Portrait de Madeleine Bonnardel, Comtesse de Montgomery".

Au cours de ses multiples expositions internationales, il remporte de nombreuses récompenses aux États-Unis, en Belgique, en Italie, en Inde et prend part à l'exposition hispano-française des Beaux-Arts en 1919.

Les portraits de femmes sont la spécialité de Federico Beltran Masses. Il les représente mystérieuses et séductrices, utilisant des tonalités à la fois sombres et intenses. Toute l'originalité de sa peinture réside dans ses scènes de nuit et son utilisation dramatique de la lumière. Pour parvenir à cette atmosphère si particulière, le peintre travaille dans une pièce sombre où il projette la lumière sur ses modèles, créant un contraste entre les corps et les décors.

L'héritage espagnol et cubain du peintre est visible à travers les costumes des personnages et les multiples références musicales et poétiques. Sa peinture rappelle également l'atmosphère des "Fleurs du Mal" de Charles Baudelaire et sera choisie pour illustrer une édition du recueil de poésie.

Federico Beltran Masses rencontre un grand succès de son vivant et réalise le portrait de nombreuses personnalités, de membres de la royauté, d'acteurs comme Charlie Chaplin et d'hommes d'affaires tel que William Randolph Hearst.

Musées

Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris

Petit Palais, Paris

Musée national centre d'art Reina Sofía, Madrid

Musée de Beaux Arts de Chambéry

Musée du vieux château, Laval

Musée d'art déco et d'art Nouveau Casa Lis, Salamanque

Bibliographies

Federico Beltran Masses - A painter in the court of Hollywood, Edition Museu Diocesà de Barcelona, 2011