



## Biographie

Auguste Borget est né en 1808 à Issoudun dans l'Indre, au sein d'une famille de négociants aisés et termine ses études au lycée de Bourges. Sa vocation de peintre se manifeste très tôt, mais ses parents l'envoient travailler dans la banque. En 1829, le jeune homme rejoint finalement Paris. Là, recommandé par les Carraud, il entre aux Beaux-Arts et suit les cours de Boichard puis de Théodore Gudin, peintre officiel de la Marine. Grâce à Zulma Carraud, il fait la connaissance d'Honoré de Balzac et entretient avec ces deux derniers une amitié indéfectible.

Désireux de parfaire son apprentissage, le jeune homme voyage en Italie du nord, avant de faire ses débuts au Salon de 1836. Cette même année, il entreprend un grand voyage initiatique qui dure quatre ans et le conduit en Amérique du nord et du sud, en Orient, en Extrême-Orient et en Océanie.

Durant ces quatre années, il vit selon les coutumes des pays traversés, souvent confronté aux guerres coloniales, aux tempêtes, à la solitude et aux maladies. Il dessine tout avec passion, d'après nature, et se laisse envahir par le charme de ces civilisations méconnues. C'est en 1838 que Borget arrive en Chine dans la région du delta de la Rivière des Perles, trois ans avant l'annexion de l'île de Hong Kong par les Anglais. Il réside un an et demi en Chine, dont huit mois à Macao, où il n'a de cesse de dessiner paysages, monuments, villages, habitations et scènes de la vie quotidienne. Il visite ensuite les Philippines, puis l'Inde où il contracte une grave maladie qui le contraint à achever son tour du monde.

Les dessins rapportés de ses voyages sont une source inépuisable d'inspiration à son retour en France en 1840. Auguste Borget est l'un des premiers peintres à fixer sur ses toiles les alentours de Hong Kong. Au-delà de ses qualités picturales, son oeuvre revêt un intérêt ethnographique certain.

En 1842, il illustre le récit du voyage imaginaire écrit par Honoré de Balzac "La Chine et les Chinois" et publie trente croquis de voyages dans un volume qu'il dédicace au roi Louis-Philippe. Ce dernier achète sa toile "Vue d'un grand temple chinois à Macao" lors du Salon de 1841. D'une composition similaire, notre tableau fait partie d'une série d'oeuvres représentant le temple A-Ma que Borget considérait comme l'architecture la plus belle au monde.

En 1845, il publie "Fragments d'un voyage autour du monde" puis illustre 215 vignettes "La Chine ouverte" de Old Nick. La presse de l'époque publie également ses carnets de voyage sous forme d'estampes.

Il continue à exposer régulièrement au Salon des Artistes Français jusqu'au milieu des années 1850 avant de se retirer à Bourges où, en fervent catholique, il se consacre aux bonnes oeuvres.

En 2016, l'oeuvre de Borget fait l'objet d'une rétrospective au Musée d'Art de Macao. Nombre de ses oeuvres sont conservées dans les musées de Châteauroux, d'Issoudun et de Bourges, mais également au musée d'Histoire de Hong Kong.

## Museums

Musée Lambinet, Versailles

Musée Condé, Chantilly

Musée de Bourges

Musée de Châteauroux

Musée de Hong Kong

Bibliography

Carnet de voyage Auguste Borget, Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, 2008 [exposition 8 février au 23 mars 2008]

Borget Auguste, Sketches of China and the Chinesse, Londres, 1842

Corradi Monica, Peintres voyageurs au Chili : Auguste Borget, 2012

Hacker Arthur, China Illustrated : Western Views of the Middle Kingdom, Singapour, 2004

Hutcheon Robin, Souvenirs of Auguste Borget, Hong Kong, 1979

Linsen Quian, La Chine et les chinois, 2006, traduit en chinois

Old Nick, La Chine ouverte / Aventures d'un Fan-Kouei dans le Pays de Tsin, illustré par Auguste Borget, H.

Fournier, Éditeur, Paris, 1845

Tillotson Gilles, The Artificial Empire: The Indian Landscapes of William Hodges