

Biographie

Né à Rome en 1846, le peintre Gustavo Simoni étudie à l'Académie de Santa Luca à partir de 1861 avec les artistes Dario Querci et Francesco Podesti. En 1875, il fait partie des premiers membres de la Société des Aquarellistes de Rome, fondée par Ettore Roesler Franz et Nazzareno Cipriani.

À partir de 1877, Simoni entreprend de nombreux voyages en Europe, notamment en France et en Espagne. Il voyage également en Afrique du Nord où il séjourne en Algérie, en Tunisie et au Maroc. Il s'installe pendant quelques années dans l'ancienne ville de Tlemcen, en Algérie, dans une maison où il accueille régulièrement des amis venus de Rome.

Gustavo Simoni remporte la médaille d'or au Salon de Paris de 1889 avec la peinture monumentale "Le Feu de Persépolis", puis est récompensé en 1895 à l'Exposition des Beaux-Arts de Rome. Le roi Umberto Ier est un des prestigieux clients du peintre.

À la fin du XIXe siècle, il ouvre un atelier à Paris et réalise de nombreuses commandes d'oeuvres orientalistes : aquarelles et grands tableaux à l'huile. De retour à Rome, il fonde sa propre école de peinture orientaliste.

Parmi les sujets orientalistes favoris de Gustavo Simoni, on retrouve des caravanes, des scènes de rues, des marchands de tapis, des musiciens et des souks. Le peintre parvient à saisir l'ambiance et l'activité des rues, à fixer les instants et les mouvements précis des personnages avec une palette à la fois claire et délicate. Bien que le peintre travaille longtemps en Algérie, ses peintures allient détails réels et espaces réinventés. Une des peintures les plus connues de Simoni est la "Caravane au repos" (1885) représentant des voyageurs kabyles dans un bivouac.

Également attiré par les thèmes historiques, il crée des reconstitutions imaginaires de scènes de la Rome antique ou du XVIIIe siècle.

Les oeuvres de Gustavo Simoni sont conservées dans les musées d'art moderne de nombreuses villes dont Rome, Vicence, Glasgow, Londres et New-York.

Museums

Musée d'art moderne, Rome

Musée d'art moderne, Vicence

Kelvingrove Art Gallery and Museum, Glasgow

Victoria and Albert Museum, Londres

Bibliography

Boetticher F.von, Malerwerke des XIX Jahrhunderts, II, 1901 ; E. Baroni, R. Bonomelli, G.Gabbiani, G. Simoni, catalogue d'exposition, Galleria Micheli, Milan, janvier-février 1928

Lomonaco Gian Francesco, Acquerelli dell'Ottocento. La Società degli Acquarellisti a Roma, Roma, Fratelli Palombi, 1987

Mammucari Renato, Acquerellisti romani: suggestioni neoclassiche, esotismo orientale, decadentismo bizantino, realismo borghese, Città di Castello (Perugia), Edimond, 2001