ARY JAN
ART GALLERY



Henry Moret

1856-1913

La rivière de Pont-Aven, Finistère
Huile sur toile signée et daté 1910 en bas à droite
Titré au dos sur le châssis "Rivière de Pont-Aven - Finistère"
Numéro 9377 et 6816 de la Galerie Durand Ruel
Dimensions : 50,5 x 61 cm

Exposition : Salon d'Automne 1910 - Paris

ARY JAN
ART GALLERY



Dimensions avec cadre : 74 x 85 cm

Certificat d'authenticité de M. Jean-Yves Rolland

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Né à Cherbourg en 1856, Henry Moret est élève du peintre Ernest Corroller à Lorient. Il rejoint l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1876, travaillant dans les ateliers de Jean-Léon Gérôme, de Jean-Paul Laurens et d'Henri Lehmann.

Il expose pour la première fois au Salon de 1880 avec "La plage de Loqueltaz à marée basse" et envoie pendant plusieurs années des oeuvres au Salon des Artistes Français. Sa peinture s'inspire alors de Corot et l'école de Barbizon.

Moret découvre la côte sud de la Bretagne pendant son service militaire. Dans les années 1888/89, il rencontre Paul Gauguin et Emile Bernard lors de séjours à Pont-Aven et s'intègre au groupe de l'école de Pont-Aven. Le peintre réalise des paysages dans les environs du Pouldu, lieu qui devient rapidement un nouveau centre d'attraction pour les artistes de Pont-Aven.

En 1895, il s'associe avec le marchand Paul Durand-Ruel, qui vend ses toiles à de nombreuses galeries à Paris, Londres et à New York. Au cours de cette collaboration, Moret réalise plus de 600 peintures, dont beaucoup ont été exposées à Paris et à New York. Le peintre expose sept peintures bretonnes au Salon des Indépendants. Une exposition lui est entièrement consacrée en 1898 chez Durand-Ruel.

Henry Moret peint principalement la Bretagne, en particulier le Morbihan et les îles bretonnes comme Groix, Belle-Île, Houat et Ouessant. Parmi ses sujets favoris : les côtes rocheuses et les criques tourmentées par les vagues, les falaises, les landes et les chaumières bretonnes.

Influencé par les couleurs et les compositions des peintures de Gauguin et des Nabis, Moret adopte par la suite un style proche de l'impressionnisme dans ses paysages, avec des formes parfois très architecturées et une touche plus nerveuse.

Musées

Musée des Beaux-Arts de Caen
Musée des Beaux-Arts de Pont-Aven
Musée des Beaux-Arts de Rouen
Musée de la Cohue, Vannes
Museum of Fine Arts de Boston
Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg
Musée du Petit Palais, Genève

Bibliographies

Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs dessinateurs et graveurs
Rolland Jean-Yves et Baranger Marie-Bénédicte, Henry Moret, Éditions Palantines, 2002
Henry Moret, Aquarelles et peintures [catalogue d'exposition], musée de Pont Aven, 1988