

Biographie

Peintre de scène de genre, de natures mortes et de paysages, César De Cock, fils de tailleur, naît en 1823 à Gand en Belgique. Il suit les cours du soir de l'Académie des Beaux-Arts de Gand et est violoniste au Grand Théâtre.

Il débute comme peintre en 1844 au Salon de Gand. Dans les années 1850, il se rend pour la première fois à Barbizon et séjourne régulièrement dans une annexe de l'auberge Ganne, le refuge de nombreux peintres. César voyage aussi régulièrement en Normandie. En 1865, l'État français achète une de ses toiles.

Paysagiste, ses maîtres sont Edmé-François Daubigny et François-Louis Français. De Cock travaille surtout pour un public parisien. Il obtient des médailles lors de salons en 1867 et 1869 et expose notamment au Salon des Artistes Français de 1880 " Le vieux saule à Gasny (près de Giverny)". C'est seulement après une carrière parisienne très réussie qu'il revient s'installer dans sa région d'origine, à Gand, en 1880.

César De Cock se concentre principalement sur la peinture de paysage. Il réalise des oeuvres assez petites et intimes sous l'influence de Camille Corot et Jean-François Millet. La nature domine, avec des représentations de forêts, de bruyères, de moulins à vent, souvent dans une atmosphère vaporeuse. Pour les coloris, De Cock utilise des camaïeux de verts retenus suggérant l'harmonie et le silence de la forêt.

Pour la critique d'art de ce temps, cette orientation française est évidente : " Les frères De Cock ne peignent plus pour les Flamands, il ne peignent plus que pour les Français. "

Museums

Musée du Louvre, Paris

Musée des Beaux-Arts de Reims

Musée des Beaux-Arts de Gand

Victoria and Albert Museum, Londres

Bibliography

Veerle van Doorne, Retrospectieve tentoonstelling Xavier De Cock (1818-1896), Cesar De Cock (1823-1904), Gustave Den Duyts (1850-1897), Deinze, Museum van Deinze en Leiestreek, 1988

Piet Boyens, Laethem-Saint-Martin: Du symbolisme à l'expressionnisme, Tielt - Sint-Martens-Latem, Lannoo - Art Book Company, 1992

Johan De Smet, Laethem-Saint-Martin: Un siècle d'art flamand 1870-1970, Tielt - Zwolle, Lannoo - Waanders, 2000