

Biographie

Geneviève Claisse naît à Quiévy en 1935. Sa vocation picturale naît à la lecture de la revue "Art d'aujourd'hui", tribune de l'abstraction géométrique. Son oeuvre est une exploration rigoureuse de cette voie et elle n'aura jamais la tentation de s'en éloigner.

Elle adhère, dès 1958, aux idées du courant Abstraction Création créée par Herbin. En 1960, sa contribution au salon de Mai montre un oeuvre d'organisation de l'espace riche en couleurs, où déjà le jeu des formes simples et celui, subtil, des couleurs, frappent par sa vigueur et sa sensibilité. En 1961 est organisée sa première exposition à la galerie Denise René à Paris, où elle expose depuis régulièrement.

C'est en 1964 qu'apparaît sous le titre Terre-siècle le thème des cercles, dont elle développe les innombrables potentialités sans en modifier le graphisme. Peu avant le thème Cercles, étaient apparues d'autres formes simples, autonomes comme lui de la composition traditionnelle et des procédés combinatoires : Les triangles.

Dans les années 1965, elle accentue le travail sur la couleur. C'est durant ces années que Geneviève Claisse se démarque de l'influence d'Auguste Herbin et de Mondrian. Elle se concentre alors sur l'épuration de ses créations, toujours et inévitablement géométriques, tant au niveau de la forme que du choix des couleurs.

En 1967, le Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fond expose des oeuvres des dix années écoulées. D'autres importantes expositions marquantes, au fil du temps, montreront son oeuvre (Oslo, Alençon, Lille, etc). En 1989, une rétrospective de son travail est organisée au musée Matisse du Cateau-Cambrésis.

Museums

Musée des Beaux-Arts, Aarau

Musée de Cambrai, Cambrai

Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

Musée d'art contemporain, Chicago

Musée d'art et d'histoire, Cholet

Musée d'art contemporain, Dunkerque

Louisiana's collection in Danmark, donation Rikis Mac Crory Corp, Humlebaek

Musée d'art Marcian, Kurusawa

Musée des Beaux-Arts, Lausanne

Fondation IBM Corp, New York

Musée Guggenheim, New York

Fondation Mac Crory Corp, New York

Fondation Camille, Paris

Fondation France Liberté, Paris

Fonds national d'art contemporain, Paris

Bibliography

Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse, "Geneviève Claisse, écolière j'étais déjà abstraite", édition Hermann