



Edmond Dulac

1882-1953

Eléonora

Aquarelle et gouache sur papier, 1907

Dimensions : 20 x 25,5 cm

Exposition : The Leicester Square Gallery 1907, no. 29

Provenance : Collection privée, Italie



Dimensions avec cadre : 39 x 47 cm

Biographie

Né en 1882 dans une famille de la bourgeoisie toulousaine, Edmond Dulac grandit dans un milieu sensible à l'art. Son père, drapier de profession, restaure parfois des tableaux et son oncle importe des oeuvres d'art orientales : estampes japonaises, miniatures persanes et indiennes.

En 1899, Dulac obtient son baccalauréat et entre en droit à l'université de Toulouse. Parallèlement, il suit les cours de l'École des Beaux-Arts de Toulouse où il reçoit de nombreux prix durant l'année 1900. Cette réussite l'encourage à quitter l'université et à suivre pleinement l'enseignement académique de l'École des Beaux-Arts de Toulouse, alors dirigée par Jean-Paul Laurens.

En 1902, il obtient un petit prix municipal de peinture avec la toile " Marcus dans les marais de Minturne ". Tandis qu'il parfait sa formation, Edmond Dulac commence des travaux d'illustration pour des programmes ou des revues tels "L'Effort", "Le Télégramme" ou "L'Âme latine". En 1903, il reçoit le deuxième prix municipal de peinture, dit aussi prix Suau pour son tableau " Salammbô dans la tente de Mâtho ", d'après le roman de Gustave Flaubert. Une bourse accompagne ce prix et lui permet d'aller à Paris où il entre à l'Académie Julian. En 1904 il expose le portrait de sa grand-mère au Salon de Printemps, tableau qu'il avait exposé à Toulouse en 1903. Mais Dulac, déçu par le style enseigné à l'Académie Julian, ne fréquente les cours que trois semaines et décide de partir tenter sa chance dans l'illustration britannique.

Il traverse donc la Manche en 1905, à l'âge de 22 ans, et obtient un contrat d'illustrateur. À cette époque l'industrie du livre est florissante grâce aux évolutions techniques qui permettent d'augmenter la productivité et de réduire les coûts. Dès son arrivée, Edmond Dulac est embauché par le "Pall Mall Magazine" mais aussi par l'éditeur J. M. Dent pour lequel il illustre l'intégralité des oeuvres des soeurs Brontë. Son travail attire alors l'attention des Leicester galleries de Londres qui lui commandent des illustrations pour les "Mille et Une Nuits : Stories from the Arabian Nights". Les éditeurs Hodder & Stoughton, séduits par son travail, voient en lui un autre Arthur Rackham qui est alors un illustrateur admiré et renommé. Dès 1907, un contrat lie donc Dulac à Hodder & Stoughton qui publient alors les ouvrages dont les illustrations originales, pour la plupart des aquarelles, sont exposées aux Leicester galleries. S'ensuit pour Dulac une période faste où il intègre le très fameux London Sketch Club.

Naturalisé anglais en 1912, il réalise l'illustration de nombreux ouvrages qui lui apportent une grande notoriété. Grand amoureux de l'estampe japonaise et de la miniature persane, Dulac exprime ce goût dans les illustrations pour "Princess Badoura" (1913) et "Simbad the Sailor and other Tales from the Arabian Nights" (1914). En 1940, Dulac est présenté au général de Gaulle à Londres et réalise ensuite les timbres des colonies ralliées à la France libre.

L'oeuvre de Dulac englobe de nombreux domaines comme les caricatures pour les journaux, les costumes de théâtre, des médailles, des timbres postes, notamment ceux émis lors du couronnement de George VI en 1937 ou lors des Jeux Olympiques de 1948. Il a également dessiné le timbre du couronnement de la Reine Elisabeth II, mais n'aura pas l'occasion d'en voir les tirages, victime d'une attaque cardiaque juste avant leur émission.

Musées

Victoria and Albert Museum, Londres

Bibliographies

Pierre Nouilhan, Edmund Dulac, 1882-1953 : De Toulouse à Londres. Exposition médiathèque José Cabanis de



Toulouse (novembre 2008-janvier 2009), Editions du Rouergue, 2008
André-François Ruaud, Edmund Dulac, Les moutons électriques, 2017