



Maximilien Fiot

1886-1953

Panthère se léchant la patte

Bronze à patine brune signé sur la terrasse Susse Frères Fondeurs Cire perdue n°9

Dimensions : 54 cm

Biographie

Maximilien Fiot est un sculpteur français né à Le Grand-Pressigny en 1886. Il est l'élève du sculpteur français Prosper Lecourtier.

Fiot expose au Salon de Paris en 1910 et jusqu'au début de la Première Guerre Mondiale en 1914. Tout en restant dans le domaine animalier, Louis-Maximilien Fiot participe dans l'entre-deux-guerres, comme beaucoup de ses confrères, à la production de Monuments aux Morts. Un exemple parmi d'autres, le Monument aux morts du Perray-en-Yvelines lui doit son coq gaulois.

En 1930, il réalise pour la ville de La Ferté-Alais, où résidait sa mère, le lion hiératique qui veille sur le nom de ses Enfants morts pour la Patrie et qui rappelle qu'ils furent " roi des batailles comme le lion ".

Les animaux sont ses sujets principaux : les oiseaux, chiens, chats et autres animaux sauvages tels que les loups, les biches, les lions ou les panthères.

Son style est très moderne, dynamique et épuré, ce qui le différencie des autres sculpteurs de l'époque dont les oeuvres plus statiques sont empreintes du style Art Déco. Les bronzes de Fiot se remarquent par l'observation du mouvement, donnant à ses sujets une vitalité et une vraisemblance saisissantes.

La majorité des sculptures de Fiot ont été fondues par la fonderie Susse Frères, même si l'artiste a fait appel à différentes fonderies pour ses premiers travaux. La fonderie Susse, bien que la tendance était à la fonte au sable, utilise la technique de la cire perdue pour obtenir ses multiples.