

Biographie

Augustin Théodule Ribot est né à Saint-Nicolas-d'Attez en 1823.

Fils d'un ingénieur civil, Ribot étudie d'abord les travaux géométriques et le dessin linéaire. Se destinant à la carrière artistique, il entre à l'école des arts et métiers de Châlons-en-Champagne. Il se rend à Paris en 1845 où il est employé comme commis d'atelier tout en étudiant dans l'atelier du peintre Auguste-Barthélemy Glaize.

Après un séjour de trois ans en Algérie pour surveiller et diriger des constructions, il revient à Paris en 1851 et subsiste en exécutant un grand nombre de dessins pour des industriels mais aussi des copies d'Antoine Watteau destinées aux États-Unis le jour, tout en peignant pour lui-même la nuit.

Il figure au Salon à partir de 1861, où il débute avec six toiles d'intérieur de cuisine et de basse-cour qui le font connaître du grand public. Il expose ensuite, entre autres, Prière des petites filles, Toilette du matin (1864), Chant du cantique, Rétameurs, Le Martyre de saint Sébastien (1865) acquis par l'État pour le Luxembourg, Le Christ au milieu des Docteurs, Le Fluteur (1866), Le Supplice des coins, d'une énergie très remarquée, Un vieillard (1867) L'Huitre et les plaideurs (1868) acquis pour le musée de Caen, Les Marionnettes au village, Les Philosophes (1869).

Il obtient une médaille de 3e classe en 1864 et en 1865, mais aussi une médaille de 3e classe à l'Exposition Universelle de 1878. Il emménage à cette époque à Colombes, mais tombe malade et abandonne peu à peu la peinture.

Théodule Ribot, réalise aussi avec succès des eaux-fortes et des aquarelles, des scènes historiques, des compositions religieuses, des natures mortes, des portraits et des scènes de genre.

Nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 1878, il est fait Officier en 1887.

Museums

Musée des Beaux-Arts, Amsterdam

Musée de Bayeux

Musée des Beaux-Arts, Caen

Musée des Beaux-Arts, Lille

Musée des Beaux-Arts, Grenoble

Bibliography

E. Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, vol. 11, Editions Gründ, Paris, janvier 1999, p. 641-642

Émile Bellier de La Chavignerie, Dictionnaire général des artistes de l'École française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours : architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes, tome 2, p. 370-371, Librairie Renouard, Paris, 1885

Geneviève Lacambre, Jacqueline de Rohan-Chabot, Le Musée du Luxembourg