ARY JAN
ART GALLERY



Gustav Adolf Mossa

1883-1971

Flore

Aquarelle sur papier signé en haut à droite et daté 1904 'FLORE / GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENSIS PINXIT MCMIV'

Dimensions : 19 x 13,5 cm

Littérature : Gustav Adolf Mossa, Catalogue raisonné des oeuvres "symbolistes", coédition Association Symbolique Mossa / Somogy éditions d'Art, n° A10, p.102



Dimensions avec cadre : 42 x 34 cm

En 1904, Mossa affirme pleinement sa manière de concevoir le symbolisme. Il se nourrit des mythologies classiques. Cette Flore "puissance végétative qui fait fleurir les arbres" permet au peintre une vision toujours unique et teintée de fantaisie.

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Gustav Adolf Mossa est un peintre symboliste français né en 1883 à Nice. Son père, le peintre Alexis Mossa, ancien professeur à l'Ecole nationale des arts décoratifs, est auteur de nombreuses affiches pour le carnaval de Nice et a fortement influencé Gustav Adolf Mossa dans sa carrière de peintre.

Jusqu'en 1900, Gustav Adolf Mossa étudie à l'École des arts décoratifs de Nice où il apprend le style Art nouveau. Il étudie l'anatomie, les dessins de plantes et assimile tout le vocabulaire végétal de l'Art nouveau. Il réalise également de nombreuses études de mobiliers et de décors. Son père l'initie à l'art du paysage à l'aquarelle aux alentours de Nice et dans l'arrière-pays.

Au début des années 1900, il se met à écrire des pièces de théâtre et des poèmes. Après sa visite de l'Exposition universelle en 1900, il est porté par le mouvement symboliste finissant et l'Art nouveau et peint sa première grande toile symboliste qu'il intitule " Salomé ou Prologue du Christianisme " (1901). Il visite l'Italie avec son père, où il découvre Gênes, Pise, Sienne et Florence. Dans la lignée de son père, il réalise également ses premières oeuvres pour le carnaval de Nice.

De 1904 à 1911, il décide de se consacrer totalement à ses tableaux d'inspiration symboliste. Il expose en 1911 à la Galerie Georges Petit et vend de nombreux oeuvres. Il découvre alors l'art primitif flamand et abandonne le symbolisme.

À la mort de son père en 1926, il prend sa succession comme conservateur du Musée des Beaux-Arts de Nice.

Lorsque Gustav Adolf Mossa meurt le 25 mai 1971, son oeuvre symboliste est redécouverte, occultée par lui-même à ses proches et au public qui le connaissait essentiellement par son travail d'imagier du carnaval de Nice.

L'oeuvre symboliste de Gustav Adolf Mossa est un ensemble de références à la mythologie, à la Bible, aux légendes et aux héroïnes de Shakespeare. Une grande partie de son oeuvre se cristallise autour de la tension perpétuelle entre les pulsions de vie et de mort. Il s'intéresse à l'inconscient, au conflit qui selon lui gère les relations humaines et plus particulièrement les relations entre les hommes et femmes.

L'oeuvre de Mossa prend pleinement sa place dans l'esprit de l'Art nouveau de son époque, à travers la représentation du mobilier, des vêtements et des bijoux, dont la minutie est grandissante au fil de ses tableaux.

Musées

Musée Fin de siècle, Bruxelles
Musée d'Orsay, Paris
Musée des Beaux-Arts, Nice

Bibliographies

Collectif Association Symbolique Mossa et préface de Jean Roger Soubiran, "Gustav-Adolf Mossa. Catalogue raisonné des oeuvres symbolistes", Paris, Somogy Éditions d'Art, 2010, 528
Jean Roger Soubiran, "Gustav Adolf Mossa", Ed Ediriviera & Alligator, 1985
Yolita René, Jean-Roger Soubiran, "L'oeuvre secrète de Gustav-Adolf Mossa", catalogue d'exposition, Namur, Musée Félicien Rops, du 30 janvier au 16 mai 2010, Namur : Musée provincial Félicien Rops ; Province de Namur, 2010