



Alfred Dabat
1859-1935

Femmes d'Alger

Huile sur toile signée, datée et située Alger 1911 en bas à gauche
Dimensions : 150 x 225 cm



Dimensions avec cadre : 215 x 258 cm

Biographie

Né à Blida en Algérie en 1869, Alfred Dabat étudie à l'Ecole des Beaux-Arts d'Alger puis à Paris où il travaille dans les ateliers de Benjamin-Constant et de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian entre 1893 et 1898. Il obtient les prix Chenavard et Fortin et retourne ensuite en Algérie en 1899.

Ses peintures d'Algérie connaissent un vif succès. Alfred Dabat expose au Salon des Artistes français de 1899 à 1935 et devient membre du jury du Prix de Rome et du jury des Artistes français qui lui ont décerné le prix Henner.

Dabat est peu mêlé aux manifestations artistiques d'Algérie. Son nom apparaît en 1922 dans le catalogue de la Société des artistes orientalisés algériens. En 1928, il expose les " Baigneuses ", " Ouled Naïl " et l'Etat lui achète " La Danseuse rouge ", la " Femme à l'orange " et les " Baigneuses ". Son oeuvre occupe une place de premier plan dans la peinture moderne du musée municipal d'Alger, créé en 1908.

L'oeuvre d'Alfred Dabat transcrit avec poésie et vivacité l'atmosphère des rues et des terrasses de la casbah d'Alger. Son goût pour les couleurs très vives met en valeur la richesse des costumes et des parures des femmes berbères d'Algérie.

Musées

Musée d'Alger

Musée d'Oran

Petit Palais, Paris

Musée d'Orsay, Paris

Bibliographies

Notre Rive, septembre 1928, Marc Michel, " Alfred Dabat "

Élisabeth Cazenave, " Les artistes de l'Algérie: dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, 1830-1962 ", 2001