



Marcel Delmotte

1901-1984

Murmure de la forêt

Huile sur panneau signé et daté 1964 en bas à gauche

Dimensions : 80 x 102 cm



Dimensions avec cadre : 90 x 112 cm

Biographie

Né en 1901 à Charleroi, Marcel Delmotte est un peintre, dessinateur, aquarelliste et sculpteur belge. Il étudie le dessin d'après nature à l'atelier libre de l'Université du Travail à Charleroi, sous les conseils du peintre Léon Van den Houten.

Peintre réaliste à ses débuts, il est influencé par l'expressionnisme du début du siècle avant de s'orienter vers le style symboliste, réalisant ses grandes compositions de paysages mystérieux et d'architectures futuristes. L'une de ses premières toiles, " Les Agapes ", (1919), reproduit la mise en page de grandes scènes vénitienes et la texture lâche et dégradée de Gustave Moreau.

Influencé par les modèles de la Renaissance italienne, de Rubens ou encore d'Ingres, Delmotte met en scène dans la première moitié de sa carrière des nus imposants et sculpturaux d'influence classique, illustrant des scènes de la mythologie, de la Divine Comédie ou de la Bible.

À partir des années 1950, Delmotte développe un style plus caractéristique avec ses grandes fresques symbolistes aux paysages mystérieux et déchiquetés. Utilisant la technique du frottage et du grattage au couteau comme Max Ernst dans les années 1920, Delmotte crée des effets de matières saisissants et dévoile un univers fantastique de roches érodés et de végétation luxuriante. L'artiste déploie son paysage sur plusieurs plans occupant tout l'espace de la toile, des paysages rocheux semblant flotter à l'horizon.

Dans son ouvrage consacré au peintre, Marcel Fryns précise : " C'est l'accession à l'équilibre, c'est la domination du rêve par l'esprit qui explique le calme des paysages de Delmotte. Cette confession des éléments naturels, ce dialogue qui unit les souverains du règne végétal participe certes d'un art surréaliste mais non d'un fantastique débridé. "

Marcel Delmotte reçoit de nombreux prix et distinctions tout au long de sa carrière. Il est nommé Chevalier de l'Ordre de Léopold II en 1939. Il reçoit la médaille d'argent de la peinture belge en 1960. La même année, il obtient le Premier Prix de peinture Richard Dupierreux, puis le Premier Prix Chapman en 1965.

Il expose dans les galeries de Charleroi et de Bruxelles à de nombreuses reprises. En 1952, il participe au Salon de l'art libre à Paris. En 1964, le casino de Spa organise une rétrospective de son oeuvre. En 1976, la galerie Brachot réitère cette initiative.

Musées

Musée des beaux-arts de Charleroi
Musée communal d'Ostende
Musée Maurice Carême
Pinacothèque d'art moderne de Munich

Bibliographies

Gérald Schurr: Delmotte, Édité par la Galerie Drouant, Paris, 1965.
Marcel Fryns : Delmotte, surréaliste hors du temps, Éditions de l'art belge, Bruxelles, 1969.
Fernand André : Le fait Delmotte, Éditions L'Art Belge, Bruxelles, 1969.
Waldemar George : Le monde imaginaire de Marcel Delmotte, Éditions Max Fourny, Paris, 1969.
Jean Clair, Marcel Delmotte, oeuvres de 1919 à 1950, édité par Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1987.
Robert C. Morgan : Marcel Delmotte, édité par Natan Galleries, New-York, 1990.