ARY JAN
ART GALLERY

Raphaël Delorme

1885-1962

La Vestale au temple

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : 130 x 97 cm

Littérature : Art Deco Painting de Edward Lucie-Smith, reproduit p.44
Provenance : Primavera Gallery, NY
Collection Barry Friedman

ARY JAN
ART GALLERY

Dimensions avec cadre : 140 x 107 cm

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Le peintre Raphaël Delorme naît en 1885 à Bordeaux. À l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, il étudie avec les peintres décorateurs Pierre-Gustave Artus et Gustave Lauriol puis devient lui-même décorateur de théâtre à Paris. Encouragé par sa cousine, Madame Métalier, Delorme se consacre ensuite à la peinture de chevalet.

L'artiste expose à de nombreux salons : le Salon d'Automne, le Salon National des Beaux-Arts, le Salon des Tuileries ainsi qu'à Tours et à Bordeaux. Peu connu de son vivant, Delorme est aujourd'hui considéré comme une figure importante de la peinture "Art déco".

L'influence des décors de théâtre est visible dans toute sa production picturale à travers une mise en scène des personnages dans un décor architectural monumental en perspective. Le dessin extrêmement soigné de Delorme explore différents styles architecturaux, de l'Antiquité à la Renaissance, mêlant figures mythologiques et références historiques.

Grand admirateur d'Ingres, le peintre représente dans ses peintures des nus féminins aux proportions hors normes et dont les postures rappellent des femmes au bain.

Son goût pour la perspective, pour les formes géométriques rigoureuses et les drapés est caractéristique de la peinture du mouvement Art déco qui s'épanouit au milieu des années 20.

Raphaël Delorme est un ami du sculpteur Alfred Janniot et est également proche des peintres Jean Dupas et Jean Despujols qu'il a fréquenté aux Beaux-Arts de Bordeaux.

Musées

Musée des Beaux-Arts, Bordeaux

Bibliographies

Dominique Dussol, "Qu'est-ce que l'Art Déco ?" in Le Festin : patrimoine & culture en Aquitaine, n° 91, automne 2014

Edwar Lucie-Smith "Art Deco Painting" reproduit p. 44