ARY JAN
ART GALLERY



Vilmos Huszar

1884-1960

Masque Muyombo, Peuple Pende, Congo
Huile sur toile signée avec cachet d'atelier en bas à droite
Dimensions : 50 x 40 cm

Provenance : Collection de l'artiste
Dokter Frits Oostingh, Groningen
Anonymous sale , Ketterer Munich May 1975, lot 797
Galerie 1900-2000, Paris
Collection privée Espagne

ARY JAN
ART GALLERY



Dimensions avec cadre : 76,5 x 66,5 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Vilmos Huszár est un peintre, designer, graphiste et décorateur d'intérieur hongrois. Il nait à Budapest le 5 janvier 1884.

Après avoir accompli ses études à l'École des arts appliqués de Budapest puis à l'atelier Hollosy de Munich, Vilmos Huszár s'installe aux Pays-Bas en 1905 et réalise ses premières oeuvres influencées par le mouvement réaliste tout en témoignant de sa grande admiration pour Vincent van Gogh.

Il évolue ensuite vers l'art nabi en privilégiant les aplats et les formes simplifiées, technique qu'il mêle à d'évidentes allusions futuristes et symbolistes. Au cours de ces années, il peint principalement des portraits de la haute société et conçoit ses premiers vitraux. Sa palette se simplifie au contact d'artistes d'avant-garde londoniens et parisiens.

Il rencontre en 1917 l'artiste Bart van der Leck qui le marque profondément. Il épouse dès lors les principes esthétiques et artistiques du néo-plasticisme. Les tableaux qu'il réalise sont uniquement constitués de surfaces colorées et de formes géométriques disposées dans un espace à deux dimensions selon les directions horizontales et verticales. De ce parti pris naît le mouvement De Stijl dont Vilmos Huszár est l'un des fondateurs.

C'est en effet avec Piet Mondrian et Theo van Doesburg que Vilmos Huszár fonde le mouvement De Stijl qui conjugue tous les domaines de la création artistique, de la peinture à l'architecture en passant par la sculpture, le graphisme, le cinéma et le design. Il est l'un des plus importants mouvements d'avant-garde européen au début du XXème siècle. Ces artistes refusent toute forme de naturalisme, en réduisant leur composition aux éléments de base horizontaux et verticaux et en utilisant une palette composée de couleurs primaires bleu, rouge et jaune, avec l'ajout du noir et du blanc.

En collaboration avec Theo van Doesburg, Vilmos Huszár fonde le magazine De Stijl et conçoit la couverture du premier numéro. Ce goût pour le graphisme est prégnant tout au long de sa carrière, soucieux de faire passer ses recherches dans la vie courante. Il effectue ainsi de nombreux travaux de typographie et de graphisme publicitaire, notamment pour la firme de tabac " Miss Blanche ".

En 1923, il quitte le mouvement De Stijl et s'écarte de la stricte orthodoxie néo-plasticiste pour revenir à une peinture plus figurative. C'est dans ce cadre que se place notre tableau " Le Masque " reprenant les tons et la géométrie hérités du mouvement De Stijl mais où la figuration, bien que sommaire, fait son grand retour. Nous pouvons aussi relever l'intérêt essentiel de Huszár pour la profondeur spatiale par le biais de cette bi-dimensionnalité : l'espace est considéré comme la somme de surfaces de différentes couleurs et de différentes matières. Le Centre Pompidou possède une reproduction de cette période artistique, " Fleurs " (1922).

Jusqu'au début de la Seconde Guerre mondiale, il travaille dans le graphisme industriel et commercial dans une petite ville néerlandaise, Hierden. Les années suivantes sont dédiées à la peinture du paysage environnant dans un style naturaliste. Jusqu'à sa mort en 1960, il se concentre alors sur la recherche d'un langage pur et non objectif.

Vilmos Huszár est représenté à l'exposition Aspects historiques du constructivisme et de l'art concret du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1977. En 1985, une rétrospective de son oeuvre est organisée au Gemeentemuseum de La Haye. L'exposition Mondrian/ De Stijl en 2010 au Centre Pompidou se fait aussi l'écho de son art.

Toutefois, de nombreuses oeuvres de Vilmos Huszár demeurent perdues, nombre d'entre elles n'étant connues que par des photographies, ce qui laisse présager de la rareté du " Masque ".

Musées

Centre Pompidou, Paris
Gemeentemuseum, La Haye

Bibliographies

"De Stijl, 1917-1931", Catalogue sous la direction de Frédéric Migayrou et Aurélien Lemonier, éditions du Centre Pompidou, 2010
Yve-Alain Bois, "De Stijl : un mouvement hollandais de peintres et d'architecture", Paris, Centre national de documentation, coll. " Actualités des arts plastiques ", 1982
E. BENEZIT, "Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", tome 7, Gründ, 1999, p.290