ARY JAN
ART GALLERY

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Francesco Beda est un peintre italien né le 29 novembre 1840 à Trieste. Élève de Karl von Blaas à l'Académie de Venise, il se spécialise dans la peinture d'histoire et la scène de genre. Son maître est notamment connu pour avoir reçu en 1855, lors de l'Exposition universelle de Paris, un prix pour son tableau " Charlemagne visitant une école d'enfants ", conservé au musée de Venise.

Par-delà ses tableaux d'histoire et ses scènes de genre, Francesco Beda est aussi connu comme portraitiste de la riche noblesse et des têtes couronnées de son temps qui lui font parcourir l'Europe entière. L'impératrice Elisabeth d'Autriche, le prince de Rolian ou l'évêque et parlementaire croate Strossmayer sont parmi ses plus fervents commanditaires.

Ses peintures d'histoire laissent place à une scène de genre plus libre et claire. Les reconstitutions sont pittoresques et évoquent avec précision la vie et l'environnement vénitien du XVIIIème siècle. Silvio Benco écrit en 1922 que Francesco Beda a peint " sept cents raffinés et élégants " et cerne ainsi l'amour de ce peintre pour les scènes gracieuses et galantes empreintes de clarté et de gaieté. Ces petits tableaux sont très souvent comparés à Ernest Meissonnier par leur minutie.

Les thèmes orientalistes sont évoqués avec une extraordinaire précision et une palette lumineuse. Cette touche colorée, vive et brillante lui vient sans doute de Mariano Fortuny, un peintre espagnol vivant à Venise qui connaît un grand succès à partir de 1870. Cette apogée coïncide en effet avec une production découlant de son voyage au Maroc en 1862 et de son travail avec Jean-Léon Gérôme pour le marchand d'art Adolphe Goupil. Quelques études et aquarelles sont présentes au Musée du Louvre.

Ses tableaux sont toujours nets et précisément scénarisés, avec une attention du dessin non dénuée de goût dans la répartition des couleurs.

Francesco Beda jouit tout au long de sa carrière et ce jusqu'à sa mort en 1900 d'un certain prestige en Angleterre et reçoit une belle renommée dans toute l'Europe. Cette fortune artistique se poursuit avec son fils Giulio (1879-1942) qui se forme à Venise puis s'installe à Munich où il développe de nombreux caractères nordiques appartenant à la culture figurative allemande.

Museums

Musée du Prado
Musée d'art oriental de Trieste

Bibliography

S. BENCO, Pittori e scultori di Trieste, Milan, 1922, p.5
Catalogo del museo Revoltella di Trieste, 1933, p.37
A-M COMANDUCCI, Pittori italiano dell' Ottocento, Milano, 1935, p.43
A-M COMANDUCCI, Dizionario dei pittori italiani e incisori italiani moderni(1800-1900), secondo edizione Riveduta da L. Pelandi, volume primo, S.A Grafitalia già Pizzi & Pizio, Milano, 1945, p.48
Giuseppe Luigi MARINI, Il Valore dei dipinti dell' ottocentoe del primo novecento, XXI edizione, Umberto Allemandi & C., 2003-2004, p.82
THIEME-BECKER, Künstler-Lexikon III, p.158.