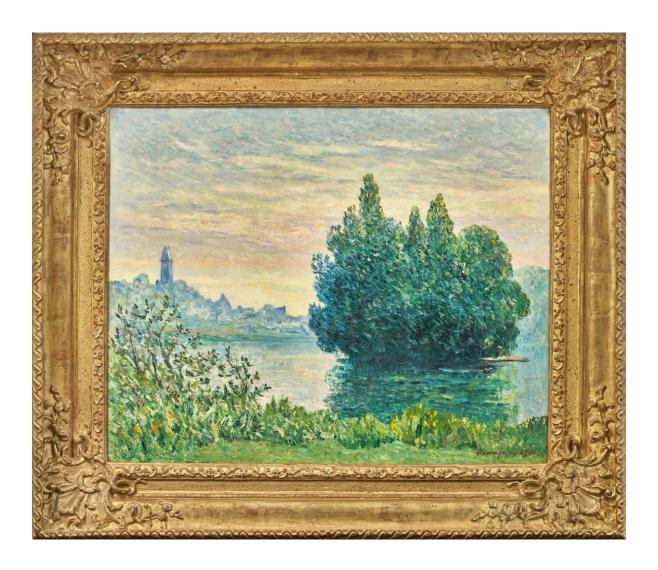


Maxime Maufra 1861-1918

Rivière l'Aube, en Champagne Huile sur toile / signée et datée 1901 en bas à droite Dimensions : 66 x 81 cm







Biographie

Maxime Maufra est un peintre, graveur et lithographe français. Il appartient au mouvement postimpressionniste. Il nait à Nantes le 17 mai 1861, ville où il s'initie à la peinture avec Charles et Alfred Leduc en reproduisant des paysages des bords de la Loire.

Destiné à une carrière commerciale par son père, il séjourne à Liverpool jusqu'en 1883. C'est là-bas qu'il découvre notamment Turner et la puissance de la peinture. Ce séjour outre-Manche est l'occasion pour lui de visiter le Pays de Galles et l'Ecosse aux paysages inspirants et qui le marquent durablement.

Revenu en France dès 1884, il mène de concert son activité professionnelle et sa pratique artistique. Maufra exécute alors principalement des paysages classiques et Charles Le Roux l'initie à l'impressionnisme. Le peintre John Flornoy invite ensuite Maufra à l'exposition des Beaux-Arts de Nantes qu'il organise en 1886 et qui présente des oeuvres de Gauguin, Seurat, Monet, Pissarro, Gérôme, Puvis de Chavannes ou encore Signac. La même année, Maufra est remarqué au Salon par Octave Mirbeau qui parle d'un " art délicat, harmonieux et si différent ".

L'année 1890 est marquée par sa décision de se consacrer pleinement à la peinture et par sa rencontre avec Gauguin. Il s'installe alors à Pont-Aven puis au Pouldu. Cherchant sa voie, il aborde les paysages et développe une prédilection pour les marines. Il participe en 1894 avec Gauguin et Sérusier à la décoration de l'auberge du Pouldu où il réside. Quittant la Bretagne pour Paris, il reste en lien avec les Nabis Henry Moret et Gustave Loiseau.

Admirant Sisley et Pissarro, sa touche picturale est parfois marquée par un certain divisionnisme mais c'est avant tout le travail violent de la pâte épaisse qu'il sollicite dans ses oeuvres.

Maufra est le premier à s'installer au Bateau-Lavoir en 1893 où il reçoit ses amis Émile Dezaunay, Aristide Briand mais aussi le poète Victor-Émile Michelet. L'année suivante, il expose au salon des Indépendants où il est remarqué pour ses paysages maritimes qu'il peint exclusivement sur nature. Paul Durand-Ruel entre alors en contact avec lui en 1895 et devient son marchand et ce jusqu'à la mort de l'artiste. Organisant de nombreuses expositions de ses oeuvres, il lui assure son succès.

En 1903, il cofonde avec Frantz Jourdain le Salon d'automne au Petit Palais. La même année, après une longue pérégrination bretonne, il s'installe dans le village de Kerhotin où il cherche à reconstituer un petit groupe d'artistes en ces lieux. Seul Léon Duval-Gozlan se joint à lui.

La Bretagne fait l'objet de tous ses soins, il en multiplie les motifs et milite pour sa région. Il anime en effet la section "Beaux-Arts " de l'Union régionaliste bretonne.

Réputé pour ses paysages maritimes grandement estimés, il est fait peintre de la Marine en 1916. Maufra décède le 23 mai 1918 à Poncé-sur-Loire alors qu'il avait planté son chevalet pour peindre comme à son habitude sur nature.

En 1950, une importante rétrospective de son oeuvre est organisée dans une galerie parisienne et préfacée par René Domergue, signe tangible de sa postérité.

Musées

Musée des Beaux-Arts, Nantes Musée des Beaux-Arts, Brest Musée des Beaux-Arts, Quimper



Musée des beaux-Arts, Rennes

Musée Lambinet, Versailles

Musée Baron-Martin, Gray

Musée d'Orsay, Paris

Musée du Petit-Palais, Genève

Musée de Pont-Aven

Musée des Beaux-Arts, Reims

Musée de Bergues

Musée de Cholet

Musée du Havre

Musée de Montpellier

Musée de Mulhouse

Musée de Manchester

Museum of Art, Dallas

Museum of Fine Arts, Boston

National Gallery of Canada, Ottawa

Clark Art Institute, Williamstown

Cleveland Museum of Art, Ohio

Los Angeles County Museum

Smart Museum of Art at the University of Chicago

Tate Gallery, Londres,

Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

Wallraf-Richartz-Museum und Fondation Courboud, Köln

Cincinnati museum

Bibliographies

SCHURR Gérald, CABANNE Pierre, "Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture (1820-1920) ", tome II, Les éditions de l'amateur, Paris, 1996, p. 190

E.BENEZIT, "Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", tome 9, éditions Gründ, Paris, 1999, p.383

JOSEPH Édouard, "Dictionnaire des Peintres", Paris, 1931

- " Dictionnaire universel de la peinture ", Le Robert, Paris, 1975
- "Gauguin et le groupe de Pont-Aven", catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1950
- " La Mer ", catalogue d'exposition, Palais des Arts de Vannes, 1974