



Maxime Maufra

1861-1918

Sardiniers pêchant en mer

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : 54 x 65,5 cm

Littérature : Sera inclus au catalogue critique de Maxime Maufra par Mme Durand-Ruel Godefroy

Provenance : Collection privée France

Collection privée Suisse

Rutland Gallery, Londres 04.03.1970



Dimensions avec cadre : 74 x 85,5 cm

Maxime Maufra a souvent peint des marines entre 1897 et 1903. C'est particulièrement lors d'un séjour à Saint-Guénolé en 1898 qu'il réalise plusieurs tableaux de sardiniers. Contrairement aux oeuvres peintes à Concarneau, il représente ici les bateaux en pleine mer, la côte n'étant pas visible dans ses compositions. La vivacité de la touche permet au peintre de révéler avec harmonie les remous de la mer sur laquelle naviguent les bateaux des pêcheurs.

Biographie

Maxime Maufra est un peintre, graveur et lithographe français. Il appartient au mouvement postimpressionniste. Il naît à Nantes le 17 mai 1861, ville où il s'initie à la peinture avec Charles et Alfred Leduc en reproduisant des paysages des bords de la Loire.

Destiné à une carrière commerciale par son père, il séjourne à Liverpool jusqu'en 1883. C'est là-bas qu'il découvre notamment Turner et la puissance de la peinture. Ce séjour outre-Manche est l'occasion pour lui de visiter le Pays de Galles et l'Ecosse aux paysages inspirants et qui le marquent durablement.

Revenu en France dès 1884, il mène de concert son activité professionnelle et sa pratique artistique. Maufra exécute alors principalement des paysages classiques et Charles Le Roux l'initie à l'impressionnisme. Le peintre John Flornoy invite ensuite Maufra à l'exposition des Beaux-Arts de Nantes qu'il organise en 1886 et qui présente des oeuvres de Gauguin, Seurat, Monet, Pissarro, Gérôme, Puvis de Chavannes ou encore Signac. La même année, Maufra est remarqué au Salon par Octave Mirbeau qui parle d'un " art délicat, harmonieux et si différent ".

L'année 1890 est marquée par sa décision de se consacrer pleinement à la peinture et par sa rencontre avec Gauguin. Il s'installe alors à Pont-Aven puis au Pouldu. Cherchant sa voie, il aborde les paysages et développe une prédilection pour les marines. Il participe en 1894 avec Gauguin et Sérusier à la décoration de l'auberge du Pouldu où il réside. Quittant la Bretagne pour Paris, il reste en lien avec les Nabis Henry Moret et Gustave Loiseau.

Admirant Sisley et Pissarro, sa touche picturale est parfois marquée par un certain divisionnisme mais c'est avant tout le travail violent de la pâte épaisse qu'il sollicite dans ses oeuvres.

Maufra est le premier à s'installer au Bateau-Lavoir en 1893 où il reçoit ses amis Émile Dezaunay, Aristide Briand mais aussi le poète Victor-Émile Michelet. L'année suivante, il expose au salon des Indépendants où il est remarqué pour ses paysages maritimes qu'il peint exclusivement sur nature. Paul Durand-Ruel entre alors en contact avec lui en 1895 et devient son marchand et ce jusqu'à la mort de l'artiste. Organisant de nombreuses expositions de ses oeuvres, il lui assure son succès.

En 1903, il cofonde avec Frantz Jourdain le Salon d'automne au Petit Palais. La même année, après une longue pérégrination bretonne, il s'installe dans le village de Kerhotin où il cherche à reconstituer un petit groupe d'artistes en ces lieux. Seul Léon Duval-Gozlan se joint à lui.

La Bretagne fait l'objet de tous ses soins, il en multiplie les motifs et milite pour sa région. Il anime en effet la section " Beaux-Arts " de l'Union régionaliste bretonne.

Réputé pour ses paysages maritimes grandement estimés, il est fait peintre de la Marine en 1916. Maufra décède le 23 mai 1918 à Ponce-sur-Loire alors qu'il avait planté son chevalet pour peindre comme à son habitude sur nature.

En 1950, une importante rétrospective de son oeuvre est organisée dans une galerie parisienne et préfacée par René Domergue, signe tangible de sa postérité.

Musées

Musée des Beaux-Arts, Nantes

Musée des Beaux-Arts, Brest

Musée des Beaux-Arts, Quimper

Musée des beaux-Arts, Rennes
Musée Lambinet, Versailles
Musée Baron-Martin, Gray
Musée d'Orsay, Paris
Musée du Petit-Palais, Genève
Musée de Pont-Aven
Musée des Beaux-Arts, Reims
Musée de Bergues
Musée de Cholet
Musée du Havre
Musée de Montpellier
Musée de Mulhouse
Musée de Manchester
Museum of Art, Dallas
Museum of Fine Arts, Boston
National Gallery of Canada, Ottawa
Clark Art Institute, Williamstown
Cleveland Museum of Art, Ohio
Los Angeles County Museum
Smart Museum of Art at the University of Chicago
Tate Gallery, Londres,
Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid
Wallraf-Richartz-Museum und Fondation Couboud, Köln
Cincinnati museum

Bibliographies

SCHURR Gérald, CABANNE Pierre, " Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture (1820-1920) ", tome II, Les   ditions de l'amateur, Paris, 1996, p. 190
E.BENEZIT, " Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs ", tome 9,   ditions Gründ, Paris, 1999, p.383
JOSEPH Édouard, " Dictionnaire des Peintres ", Paris, 1931
" Dictionnaire universel de la peinture ", Le Robert, Paris, 1975
" Gauguin et le groupe de Pont-Aven ", catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1950
" La Mer ", catalogue d'exposition, Palais des Arts de Vannes, 1974