



Nicolaas Wilhelm Jungmann
1872-1935

Nageurs à Volendam
Huile sur panneau / signé en bas à droite
Dimensions : 32 x 54 cm

Biographie

Nico Jungmann est né à Amsterdam dans une famille n'ayant aucun lien avec l'art. Doué pour le dessin, il commence son apprentissage à 12 ans dans l'atelier d'un peintre décorateur qui remarque son talent et auprès duquel il réalise rapidement ses premières compositions murales. Il intègre la Rijksakademie à 16 ans et y suit un enseignement de grande qualité durant 4 ans. Vainqueur d'une bourse de voyage, il se rend à Londres en 1893 où il exécute des dessins sur la vie locale. Il finit par s'y installer définitivement et obtient la nationalité britannique. Cependant, il retourne fréquemment aux Pays-Bas et notamment à Voledam où il retrouve ses racines.

En 1900, il se marie avec Beatrix Mackay. Ensemble, les époux collaborent à plusieurs ouvrages topographiques et ethnographiques : elle écrit les textes et il en réalise les illustrations. Ainsi paraissent en 1904 " Holland ", puis en 1905 " Norway " et " Normandy ". Pour ce dernier, il collabore avec Geraldine Edith Mitton pour les textes. Ces ouvrages sont issus de ses nombreux voyages dans ces différents pays et montrent leurs grandes richesses culturelles et ethniques. Lors de ses voyages, il est régulièrement accompagné du peintre Charles W. Bartlett, son fidèle ami. Au début du siècle, il expose régulièrement à la galerie londonienne Dowdeswell & Dowdeswell, ainsi qu'à la Royal Academy, Grosvenor Gallery et la Royal Society of British Artists. Il expose également à Bruxelles, Munich et Paris.

Il est fait prisonnier durant la Première Guerre Mondiale et puise dans sa détention au camp civil de Ruhleben en Allemagne de nombreux souvenirs, sujets de tableaux maintenant conservés à l'Imperial War Museum de Londres.

L'oeuvre de Nico Jungmann revêt le plus souvent un sentiment profond de réalité avec une dimension ethnographique et profondément humaniste.

Musées

Tate Gallery, London

Imperial War Museum, London

Bibliographies

Chamot, Mary, Dennis Farr & Martin Butlin, The modern British paintings, drawings, and sculpture, Vol 1, London, Oldbourne Press, 1964.

Bénézit, Emmanuel, ed., Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, originally published 1911-1923, Paris, Librairie Gründ, 1976.

Bissell, Gerhard, Jungman, Nico, in: Allgemeines Künstlerlexikon, vol. 78, 2013 (in German).