



Jacques-Auguste Fauginet

1809-1847

Chasseur africain combattant une lionne

Bronze à patine brune et mordoré

Dimensions : 77 cm

Exposition : Salon des Artstes Français 1836

Cette sculpture, intitulée Chasseur africain combattant est une épreuve en bronze patiné. Datée de la première moitié du XIXème siècle, un plâtre et une version de ce bronze ont été présentés au salon de 1936. Un chasseur et une lionne sont figurés dans un combat acharné. Coiffé d'un turban, l'homme, adossé à un arbre, est placé sur un rocher. Il s'apprête à porter un coup de lance sur l'animal. L'entablement de la sculpture quant à lui, est orné de branchages. Nous remarquons le soin porté au rendu de l'anatomie : Fauginet façonne ce corps crispé par l'émotion. Avec son arme fermement tenue dans sa main gauche, l'individu contemple son adversaire, prêt à frapper. L'artiste parvient à restituer la tension du sujet masculin et la détresse de l'animal, en instaurant ce face-à-face saisissant entre la proie et son bourreau. Ce sujet caractéristique du mouvement romantique, inscrit Jacques-Auguste Fauginet dans cette lignée d'artistes qui privilégient l'expression des sentiments passionnés et le mouvement, en délaissant les postures hiératiques si prisées durant la période néo-classique.

Biographie

Dès le début du XIXe siècle, un nouveau courant sculptural émerge, issu du romantisme. En effet, dans les années 1820, certains sculpteurs choisissent d'abandonner les postures hiératiques et l'aspect " poli " de la sculpture néo-classique, au profit d'une sculpture plus expressive, emprunte de dynamisme et de réalisme. Le modelé lisse si apprécié par les académiques laisse place aux mouvements passionnés, animés par des masses affirmées. Charles Baudelaire définit ce courant artistique selon ces termes : " Le romantisme n'est précisément ni dans le choix des sujets, ni dans la vérité exacte, mais dans la manière de sentir ". Fauginet s'inscrit donc dans ce courant artistique, mouvement européen, initié en Allemagne, dans les premières années du XIXe siècle.

Né à Paris, le 22 janvier 1809, Jacques Auguste Fauginet est admis au concours d'entrée de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1826, alors âgé de 17 ans. Dans ce cadre, il intègre l'atelier de Nicolas-Marie Gatteaux, sculpteur, fondeur et médailleur Français, primé du premier grand prix de Rome en gravure et médaille fine en 1809, officier de la Légion d'Honneur, et membre de l'Académie des Beaux-Arts. Fauginet sera également l'élève de Pierre-Jean David, dit David D'Angers, sculpteur et médailleur français, chef de file du romantisme dans la sculpture française du XIXe siècle, primé du grand prix de Rome, en 1811.

Dans un premier temps, l'artiste se dédie à la gravure sur métal, puis la sculpture dans un second temps. Six ans après son admission à l'Ecole des Beaux-Arts, Fauginet présente son travail au premier concours d'essai pour la gravure en médaille et en pierre fine, en 1831. Admis au second concours d'admission en avril, il sera primé en septembre du second grand prix de Rome de gravure en médaille, avec son dipe expliquant l'énigme au sphinx. Dès lors, il expose au Salon, jusqu'en 1846, un an avant son décès à Charenton. Il se spécialise dans la sculpture animalière : Lions, chevaux, taureaux, chiens se succèdent.

Cette sculpture, intitulée Chasseur africain combattant est une épreuve en bronze patiné. Datée de la première moitié du XIXème siècle, un plâtre et une version de ce bronze ont été présentés au salon de 1836. Un chasseur et une lionne sont figurés dans un combat acharné. Coiffé d'un turban, l'homme, adossé à un arbre, est placé sur un rocher. Il s'apprête à porter un coup de lance sur l'animal. L'entablement de la sculpture quant à lui, est orné de branchages. Nous remarquons le soin porté au rendu de l'anatomie : Fauginet façonne ce corps crispé par l'émotion. Avec son arme fermement tenue dans sa main gauche, l'individu contemple son adversaire, prêt à frapper. L'artiste parvient à restituer la tension du sujet masculin et la détresse de l'animal, en instaurant ce face-à-face saisissant entre la proie et son bourreau. Ce sujet caractéristique du mouvement romantique, inscrit Jacques-Auguste Fauginet dans cette lignée d'artistes qui privilégient l'expression des sentiments passionnés et le mouvement, en délaissant les postures hiératiques si prisées durant la période néo-classique.

Bibliographies

BAUDELAIRE, Charles, Œuvres complètes de Charles Baudelaire, Petits poèmes en prose - les paradis Artificiels, vol. II, Editions Michel Lévy frères, Paris, 1869, p. 85.

D. ALCOUFFE, A. DION-TENENBAUM, P. ENNES (eds.), Une âge d'or des arts décoratifs 1814-1848, exh. cat. Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1991, pp. 307-308.

DAUFRESNE, Jean-Claude, Théâtre de l'Odéon, Architecture-Décor-Musée, Pierre Mardga, Belgique, 2004.

NAUD, François, Procès-Verbaux de l'Académie des Beaux-Arts, publiés sous la direction de Jean-Michel Leniaud, Mémoires et documents de l'Ecole des Chartes, Tome 5, 1830-1834, Paris, 2004.