



Salvatore Buemi

1860-1916

Musicien africain jouant du Banjo

Bronze à patine brune nuancée Fonte : Fonderia Artistica - Sperati Emilio - Torino

Dimensions : 33,5 cm

Biographie

Salvatore Buemi est né en Sicile, en 1860. Il choisit de quitter sa région natale pour s'établir à Rome afin de poursuivre ses études artistiques. Spécialisé dans la production de sculptures classiques, il produit une grande quantité de bronzes. Acteurs importants pour l'histoire de l'Italie et héros de guerre célèbres se retrouvent au coeur de son oeuvre.

En effet, le sculpteur est sollicité pour la réalisation d'un monument particulièrement important à Messine : celui de la Batteria Masotto, tombée lors de la bataille d'Adua en 1896. Ce dernier figure trois soldats en bronze, placés sur une base quadrangulaire. Buemi choisit d'apposer des plaques commémoratives, mentionnant le nom des soldats tombés lors de cette bataille. De part et d'autre du monument, il présente également des canons de la batterie, récupérée par les soldats.

Il réalise par ailleurs le buste de Francesco Daverio, patriote ayant oeuvré au service de l'unification de l'Italie. Il a également portraituré Giacomo Natoli, un militaire et homme politique du Royaume d'Italie, président de l'Association d'assistance et de charité nommée " Croix d'or " dans laquelle il se distingue en participant aux opérations de secours à la population lors de l'épidémie de choléra en 1887. Une partie de sa production artistique se retrouve aujourd'hui au coeur du cimetière monumental de Messine, qui comporte le plus grand nombre d'oeuvres sculptées d'Italie.

Cette oeuvre, intitulée Musicien africain, jouant du banjo figure un homme, assis sur une natte à moitié déroulée, dans une posture particulièrement naturelle. En effet, Buemi présente son sujet avec les pieds croisés, il joue de son instrument : le banjo africain est un instrument à cordes pincées, dérivé du luth ouest-africain ekonting, très populaire aux États-Unis. Le sculpteur soucieux du rendu anatomique, choisit de traduire les mains de l'homme avec une grande finesse. Le réalisme du visage est particulièrement saisissant.

Bibliographies

RICCOBONI, Alberto, Roma nell'arte: la scultura nell'evo moderno; dal quattrocento ad oggi, Casa Editrice Mediterranea, 1942.

VICARIO, Vincenzo, Gli scultori italiani dal Neoclassicismo al Liberty, Volume 1, Editore Pomerio, 1994.

"Salvatore Buemi", Extrait de la notice dans le dictionnaire Bénézit, sur Oxford Index, 2006

Archivio storico messinese, Ed. Società messinese di storia patria, 1917.