



Lecomte du Nouÿ Jean Jules Antoine

1842-1923

Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile signée et datée 1900 en haut à droite

Dimensions : 46 x 38,2 cm

Littérature : "From Homer to the Harem, the art of Jean Lecomte du Nouÿ" by Roger Diederer, Dahesh Museum, enregistré sous le numéro 281 p.184

Exposition : Salon de l'Automobile-Club de 1903



Dimensions avec cadre : 59,5 x 50 cm

Biographie

Originaire d'une famille du Piémont, Jean-Jules Lecomte du Nouÿ montre très jeune des dispositions pour le dessin. Il entre dans l'atelier de Gleyre en 1861 puis suit l'enseignement de Signol. Il continue sa formation auprès de Jean-Léon Gérôme dont il devient vite l'élève favori et le plus talentueux. Il obtient de nombreux prix, dont le second prix de Rome en 1872. Cette récompense permet au jeune artiste passionné d'Antiquité d'entreprendre un long voyage en Orient en 1875. Son grand tour le mène de la Grèce en Égypte, de la Turquie en Asie Mineure. Il en reviendra avec une documentation archéologique très poussée et exacte dont il s'inspirera plus tard dans ses compositions.

C'est au Salon de 1863 qu'il débute avant d'être réellement remarqué par la critique en 1865. Il y obtient deux médailles de 3e classe en 1868 et 1869, une médaille de 2e classe en 1872, une récompense à Vienne en 1873 et enfin une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1889. Décoré de la Légion d'Honneur en 1876, le peintre obtient de nombreuses commandes. Parmi celles-ci, on peut citer les tableaux réalisés pour l'église de la Sainte Trinité à Paris mais aussi celles réalisées pour plusieurs églises en Roumanie, pays dans lequel il séjourne à la fin de sa vie.

Peintre connu pour ses scènes religieuses, et ses représentations historiques, Lecomte du Nouÿ s'illustre également dans la peinture orientaliste et le portrait. Servi par une technique parfaite, il a su dans ses oeuvres faire ressentir une grande intensité d'expression. Usant souvent du clair-obscur, il pare ses représentations d'une intemporalité qui fait toujours son succès aujourd'hui. Sa touche d'une qualité parfois presque photographique lui permet d'aborder une grande quantité des sujets.

L'artiste complet s'est par ailleurs adonné à la sculpture qui lui vaut aussi des récompenses, notamment pour La mort de Gavroche en 1901. Il réalise également le tombeau de Madame Lecomte du Nouÿ au cimetière du Montparnasse. L'artiste incarne magistralement l'art académique érudit et brillant de la fin du 19e siècle.

Musées

Musée d'Orsay, Paris

Musée du Petit Palais, Paris

Musée des Beaux-Arts de Grenoble, Tours, Reims

Musée d'art Dahesh, New York

Museum of Art, Cleveland