



Xavier De Poret

1897-1975

Étude de hiboux - Le Grand Duc

Crayon, aquarelle et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite

Dimensions : 50 x 65,5 cm



Dimensions avec cadre : 62,5 x 77 cm

Biographie

Né en 1897, à Dinan, Xavier de Poret, fils d'un capitaine de hussards, a grandi durant ses dix premières années au coeur du château de Farcy-les-Lys, situé à proximité de Fontainebleau. Très tôt, on lui découvre de grandes prédispositions pour la création plastique. Son attrait pour le dessin le pousse à multiplier les représentations animalières. En effet, son enfance reste marquée par le large bestiaire abrité par sa région natale : chevaux, oiseaux et autres mammifères se multiplient au coeur de sa production. La demeure familiale comporte également un vaste verger, une écurie, une orangerie, une sellerie et une basse-cour avec des volières. Grandement encouragé par sa mère, l'artiste s'attèle à croquer ces animaux et son environnement. Cette dernière l'emmène également au jardin des plantes, lui procure une grande variété de volatiles et lui fait découvrir de nombreuses expositions.

En mai 1914, le peintre de chasse, Jules Gélibert lui écrit : " C'est avec grand plaisir que j'ai vu vos études d'oiseaux, de biches et de cerfs. C'est très bien. Vos oiseaux sont fort remarquables. Je les trouve aussi bien que ceux des meilleurs artistes qui ont traité le genre. "

Blessé durant les combats lors de la Grande Guerre, l'artiste est évacué à l'hôpital militaire de Pau. Il y admire les reliefs et la végétation et surtout y découvre les chamois, un motif qui deviendra récurrent dans son oeuvre. En 1918, il retrouve enfin sa région natale et pratique la chasse à courre, avec l'équipage du Rallye Vallière, qui pratique la chasse aux sangliers. Dans ce contexte, il expose son oeuvre à la Société des Artistes Animaliers, aux côtés de Rötig, réputé pour sa peinture animalière et ses illustrations de couvertures de magazines, Reboussin, artiste réputé pour sa peinture animalière et ses lithographies, tout comme Mérite, peintre et sculpteur connu pour ses expéditions polaires et ses figurations d'ours blancs. Il fréquente également Oberthür, peintre, dessinateur animalier et écrivain, ou encore Pompon, particulièrement connu pour ses sculptures animalières, caractérisées par la simplification des lignes et leur surfaces polies.

En 1930, Xavier de Poret se rend en Suisse aux côtés de chasseurs de chamois, pour y étudier la faune de montagne. Cette expérience lui servira en 1938 pour illustrer le livre de Joseph-Louis Reichlen, intitulé " Au pays du chamois " et édité à plus de 2000 exemplaires. Spécialisé dans la figuration des animaux de montagne, l'artiste obtient une grande renommée auprès des chasseurs. Grand cavalier, il devient également l'un des dessinateurs les plus spécialisés dans la figuration de chevaux qui reste l'un de ses thèmes de prédilection. A partir de 1938, il les étudie aussi bien dans leurs box, au repos, qu'à l'occasion d'entraînements et balades.

Xavier de Poret n'est pas seulement un peintre animalier de renom. Il excelle également dans le genre du portrait. Durant la première guerre mondiale, l'artiste multiplie les croquis de soldats. Il est reconnu pour ses nombreux portraits du Paris mondain et ceux de souverains belges et luxembourgeois, ainsi que de nombreux portraits équestres de la reine Elisabeth II et ceux de ses enfants, la princesse Anne et le prince Charles.

Aujourd'hui, l'oeuvre de l'artiste est principalement connue pour sa collaboration avec la maison Hermès, à Paris. Il est sollicité par le créateur pour produire des séries de dessins imprimés sur les célèbres " carrés Hermès ". Il produit notamment les séries intitulées les Poulinières, les Tourterelles, les Mésanges, les Écureuils, les Teckels, les Biches, les Bottes, les Renards et bien d'autres encore.

Les créations de Xavier de Poret restent une véritable référence dans l'univers Hermès. Le nom de l'artiste est aujourd'hui étroitement lié à celui de la prestigieuse maison de mode, qui a su faire appel à ses talents, pour l'illustration des emblématiques carrés, ornés d'un animal décliné dans différentes postures, dont le dessin est réalisé à la mine de plomb avec un trait particulièrement précis.

Musées

Musée des Beaux-Arts de Chambéry

Bibliographies

P. Gremaud, Le comte de Poret, prince du dessin, in: La Gruyère, 18 juin 1994

F. de Poret, Xavier de Poret 1894-1975 (préface du Duc de Brissac), Genève : Slatkine, 2000

P. Gremaud, Château de Plaisance. Ici vécut Xavier l'élégant, in: La Gruyère, 11 novembre 2000

F. de Poret, Xavier de Poret 1894-1975, des Préalpes à Windsor : invention, élégance, poésie, Genève : Slatkine, 2012

Xavier de Poret : 1894-1975, catalogue d'exposition, Chambéry, Musée des Beaux-Arts, 1994