



Victor Vasarely

1906-1997

Chokk 1976

Acrylique sur toile signée en bas à droite et titrée au dos

Dimensions : 206 x 190,5 cm

Littérature : L'oeuvre sera incluse dans le prochain Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint de Victor Vasarely, actuellement en cours d'élaboration par la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

L'authenticité de la présente oeuvre a été confirmée par Pierre Vasarely

Exposition : Museo de Arte Contemporaneo de Caracas Zona Cultural, Venezuela, octobre 1977 .

Le Midland Art Council du Midland Center for the Arts, Inc., Michigan.

Provenance : Collection particulière, New Rochelle, New York



## Biographie

Victor Vasarely est né à Pécs, en Hongrie, le 9 avril 1908. Il entame des études de médecine avant d'intégrer, en 1928, l'académie Mühely de Budapest, école qui intègre les principes du Bauhaus, où il reçoit l'enseignement d'Alexandre Bortnyik, lui-même élève de Joseph Albers et de Laszlo Moholy-Nagy, qui met l'accent sur les techniques de la publicité. C'est d'ailleurs comme publicitaire que Vasarely s'installe à Paris, en 1931. Il travaille comme graphiste pour gagner sa vie et cultive son propre style basé sur les sciences.

Sa première grande exposition en France a lieu en novembre 1944, chez Denise René, dont le nom est indissociable de celui de Vasarely. Dans le Paris d'après-guerre, les avant-gardes se succèdent : l'art géométrique domine avant d'être débordé par l'abstraction lyrique. L'exposition " Mouvement " qui réunit entre-autres Calder, Soto, Tinguely et Vasarely est l'occasion pour l'artiste de publier son " Manifeste Jaune " qui marque les débuts de l'art cinétique.

Victor Vasarely en vient à expliquer l'origine du cinétisme à partir de sa réflexion autour du rond et du carré : "Ces deux éléments rigoureusement représentés dans un plan, il fallait les imaginer dans l'espace, d'où est né le cinétisme." Il développe ainsi sa définition et les objectifs de l'art cinétique qui met en scène "l'illusion du mouvement" grâce aux quatre dimensions : les deux dimensions du plan, le mouvement, l'espace et le temps. Chez moi, le rond dérive du soleil et le carré dérive de la fenêtre. La fenêtre est une ouverture vers la lumière ou un abîme si vous la regardez de l'extérieur. Ces deux notions, le soleil et la fenêtre, l'un cosmique et lointain, l'autre proche et en corrélation directe avec l'être, la cellule d'habitation, avec l'atelier, cette possibilité d'évasion et cette nécessité de retourner encore une fois dedans, obscur de dehors mais si lumineux lorsque vous y êtes, je crois que ce sont ces deux formes qui du point de vue de la signification peuvent être à l'origine du rond et du carré.

La volonté de l'artiste d'échapper aux contraintes exercées par le " milieu " de l'art et de s'affranchir des galeries pour commercialiser son oeuvre le pousse à ouvrir son propre espace à New York, sur Madison Avenue : le Vasarely Center qui fermera dix ans plus tard. Notre tableau a fait partie des oeuvres choisies pour l'accrochage inaugural à la fin de l'année 1978, comme en atteste la photo du peintre devant la toile.

Bien que l'Op Art développé par Vasarely soit fondé sur la science, il trouve un accueil chaleureux auprès de la culture populaire et s'impose comme le pendant abstrait du Pop Art. Désireux de rendre l'art accessible à tous, l'artiste développe dès les années 1950 des collaborations avec des architectes dont le meilleur exemple est le Centre architectonique d'Aix-en-Provence. Inauguré en 1976 et devenu la Fondation Vasarely, l'espace constitue un modèle de " cité polychrome du bonheur " comme le voulait l'artiste.

Vasarely a obtenu des prix dans le monde entier et a profondément marqué de sa vision l'art abstrait des années 1950 à 1980.

## Bibliographies

Victor Vasarely et Marcel Joray, Vasarely, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1965

Jean-Louis Ferrier, Vasarely, entretiens avec l'artiste, Éditions Belfond, Paris, 1969

Werner Spies, Vasarely, Editions du cercle d'art, Paris, 1971

Victor Vasarely et Marcel Joray, Vasarely ... inconnu, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1977