ARY JAN
ART GALLERY



Eugène Galien Laloue

1854-1941

Un taxi, boulevard de la Madeleine

Gouache sur papier signé en bas à gauche

Dimensions : 19 x 31 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY



Dimensions avec cadre : 30 x 41,5 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

## Biographie

Le jeune Eugène Galien a tout juste 16 ans lorsque son père meurt. Il est l'aîné de neuf garçons et doit arrêter ses études. Sa mère le place alors chez un notaire. Mais Eugène Galien choisit de quitter ce travail et, en falsifiant son âge, s'engage pour la guerre de 1870.

A son retour de celle-ci, sa décision est prise : seul le plaisir de peindre l'anime. De nature solitaire, il travaille avec ténacité et rigueur, ce qui lui vaudra d'être employé par les chemins de fer pour dessiner le tracé des rails de Paris vers les gares de province. Il en profite alors pour peindre les paysages avoisinants. Il choisit la saison afin de donner une tonalité au ciel, aux arbres, à l'éclairage, puis précise ses impressions en se fixant sur une heure de la journée. Enfin il anime les lieux de personnages des faubourgs, n'hésitant pas à faire poser des membres de sa famille ou ses quelques relations.

Rares sont les oeuvres entièrement réalisées sur les lieux. Il préfère de loin l'ambiance austère de son atelier, afin de traduire l'atmosphère des rues seul devant son chevalet. Il se consacre entièrement à la peinture, se déplaçant à bicyclette pour exécuter ses croquis des quartiers de Paris.

Eugène Galien-Laloue a une très bonne technique de peinture à l'huile, mais pour des raisons de commande et de facilité de séchage, il emploie beaucoup la gouache. En effet, il lui faut deux jours pour réaliser une gouache et deux semaines pour une huile. Sa production représente environ cinq mille gouaches et mille peintures à l'huile, tous pseudonymes confondus.

Il a toujours très bien vécu de sa peinture, vendant tout pratiquement à l'avance, sous contrat avec des marchands de tableaux qui lui assuraient une rente le mettant à l'abri des besoins matériels.

## Musées

Musée des Beaux-Arts, Louvier
Musée des Beaux-Arts, La Rochelle
Museum of Art Huntington Virginia (USA)

## Bibliographies

E. Bénézit : Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.
G. Schurr : Dictionnaire des petits maîtres du XIXème.
Noë Willer : " Le triomphe de Paris", catalogue raisonné volume 1