



Victor Pierre Huguet
1835-1902

Baignade de chevaux
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dimensions : 60 x 85 cm

Provenance : Durand-Ruel (étiquette au dos du châssis), Paris and New York, inv. no. 521



Dimensions avec cadre : 96 x 116 cm

Biographie

Peintre de genre et paysagiste, Victor Pierre Huguet étudie à Marseille auprès d'Emile Loubon. À l'âge de dix-sept ans, il part pour l'Egypte et découvre la beauté, le charme et les lumières de l'Orient. Il accompagne ensuite Durand-Brager en Crimée avant le siège de Sébastopol. Il est profondément marqué par les paysages qu'il traverse et qui vont influencer son inspiration vers l'Orientalisme.

Il expose en 1859 au Salon de Marseille " L'abreuvoir " et à celui de Paris " Vue du Caire pendant l'inondation ". Il rencontre cette année-là à Paris, Eugène Fromentin qui accepte de le prendre comme disciple. Le jeune artiste est très impressionné par son maître et ses premières oeuvres sont inspirées par la palette de couleur sobre de Fromentin. Mais Huguet montre vite une évolution vers des couleurs plus chaudes et lumineuses, aux harmonies subtiles d'ocres et de bleus.

En 1861, il expose au Salon des Artistes Français " Halte de Bicharis dans le Désert de Lybie ", tableau très remarqué, qui met en valeur son exceptionnel talent de coloriste. Dès 1863, il participe régulièrement au Salon de Paris et expose des paysages d'Algérie, des caravanes, des cavaliers et des chevaux. La luminosité de ses tableaux est remarquable, il obtient un vif succès. Victor Huguet, reconnu comme peintre orientaliste, voyage autour de la Méditerranée, en Algérie, en Tunisie et en Turquie d'où il rapporte des oeuvres chargées de lumière et d'exotisme.

Il participe également au Salon des Peintres Orientalistes Français dès sa création en 1893, et y sera présent pendant plusieurs années avec des tableaux fortement inspiré de l'Algérie " Porte à Biskra ", " Fontaine à Bougie ", " La Baignade des chevaux ", " Caravane traversant le gué ". Il compte parmi les meilleurs artistes orientalistes français.

Les cavaliers, les représentations de portes sont des sujets très affectionnés par l'artiste. Dans une lettre adressée au célèbre marchand et défenseur de l'art Paul Durand-Ruel, Huguet lui rappelle qu'il est sous le charme des " portes de ville, motifs intéressants, dont j'espère faire quelque chose qui saura vous plaire ". Nous retrouvons ses éléments clef dans le tableau que nous présentons.

Musées

Musée National des Beaux-Arts, Alger

Musée Granet, Aix-en-Provence

Musées des Beaux-Arts : Carcassonne, Dijon, Marseille, Rouen.

Musée Fabre, Montpellier

Victoria and Albert Museum, Londres

Bibliographies

Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs ", Gründ 1999.

Cazenave E., " Les artistes de l'Algérie ", Bernard Giovanangeli Editeur, 2001.

Thornton Lynne, " Les Orientalistes, peintres voyageurs ", ACR éditions, 1983.

Vidal-Bué M., " L'Algérie des peintres, 1830-1960 ", EDIF 2000, Paris Méditerranée.

Lionelli Venturi, Les archives de l'impressionnisme, II, Durand-Ruel Editeurs, Paris, New York, 1939.

Frédéric Hitzel, Les Orientalistes, Couleurs de la Corne d'Or, Peintres voyageurs à la Sublime Porte, ACR Édition, Paris, 2002.?

Gérald M. Ackerman, Jean-Léon Gérôme, ACR Édition, Paris, 2000

Christine Peltre, Les Orientalistes, Hazan, 1977. Mai-juin 1983, Pau, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque, Musée



des Beaux-Arts, Douai, Musée de la Chartreuse, Les peintres orientalistes.