

Biographie

Bruxelles 26 mai 1815-Saint-Josse-ten-Noode 12 juin 1894

Charles Philogène Tschaggeny travaille d'abord pour le ministère des Finances tout en suivant les cours de peinture d'Eugène Verboeckhoven. Il étudie aux côtés de son frère Edmond également peintre et graveur animalier. En 1836, il décide de se consacrer entièrement à son art. En 1839, il passe plusieurs mois à Anvers et y rencontre Nicaise de Keyser et Henri Leys avec lesquels il restera ami.

En 1840, il s'installe à Tervuren et réalise des peintures des chevaux du haras gouvernemental. En 1842, le roi Guillaume II des Pays-Bas lui commande le portrait du cheval qu'il montait à la bataille de Waterloo, et deux ans plus tard, c'est le roi Leopold Ier de Belgique qui lui demande de le représenter sur son cheval le jour de son couronnement.

Il est récompensé d'une médaille d'or au Salon de Bruxelles de 1845 pour son tableau " Le repos du laboureur", acquis par le roi Leopold Ier, puis il participe à l'exposition de la Haye en 1847, et travaille à Oxford et Cambridge en 1848 et 1849. Il peint " Une moisson " pour le British Museum, et vend à la reine " Les moissonneurs " en 1851. Cette même année, il reçoit l'Ordre de Leopold, et quatre ans plus tard il obtient une mention honorable à l'Exposition Universelle de Paris. Très apprécié de la critique et du public, il reçoit notamment un accueil enthousiaste au Salon Triennal d'Anvers en 1861 avec La Malle-poste des Ardennes (acheté en 1862 par le musée royal de Bruxelles). La grande popularité de cette oeuvre est attestée par sa reproduction en gravure et par le nombre important d'autorisations manuscrites rédigées par Tschaggeny, dès 1867, à l'attention des personnes désireuses d'étudier l'oeuvre au musée ou d'en réaliser des copies.

En 1865, il obtient une place de professeur à l'Académie Royale d'Anvers, et en devient membre honoraire en 1885. Le roi Don Fernando lui achète une oeuvre en 1866, et il est médaillé à Vienne en 1873. Le musée de Melbourne (Australie) lui achète un tableau en 1875.

Peintre de scènes de genre et d'animaux sauvages, Charles Philogène Tschaggeny peignit également des marines, dont certaines avec P.J. Clays. Il peignit également avec son frère Edmond, et parfois avec J.B. Madou. Mais Tschaggeny est surtout connu pour ses peintures de chevaux, dont il s'est fait le spécialiste. Les oeuvres de Tschaggeny sont toujours très fidèles à la réalité, tant au niveau de la représentation qu'au niveau du rendu technique. Grâce à cette fabuleuse maîtrise et cette minutieuse retranscription des animaux et des paysages, les tableaux de Tschaggeny possèdent une réelle valeur documentaire, que ses commanditaires et ses clients recherchaient et appréciaient tout particulièrement. Tschaggeny fut également graveur à l'eau-forte.

Museums

Antwerp

Anvers

Bruxelles

Courtrai

Doornik

Kortrijk

Leipzig

Leuven

Neuchâtel

Tongeren

Bibliography

BENEZIT, Emmanuel, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.

PAS, Wim en Greet, Arto 2000, Biografisch lexicon, Plastische Kunst in België, Anvers, De Gulden Roos, 2000.

PIRON, Paul, De Belgische Beeldende Kunstenaars uit de 19de en de 20de eeuw (tome 1), Bruxelles, Art in Belgium, 1999.

Le Romantisme en Belgique, entre réalités, rêves et souvenirs, cat. exp. Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 18 mars-31 juillet 2005.

Lexicon of the Belgian Romantic Painters Willem G.Flippo