



Manuel Ramirez Ibanez

1856-1925

Le baiser

Huile sur toile / signée en bas à droite

Dimensions : 100 x 65 cm

Biographie

Né en Andalousie, Manuel Ramirez Ibanez montre très tôt des dons pour la peinture qui sont remarqués par Federico De Madrazo. Ce dernier l'incite à venir étudier à l'Ecole des Beaux-Arts de Madrid où il sera principalement formé à la peinture d'histoire.

Il obtient sa première récompense en remportant une Médaille de troisième classe lors de l'Exposition Nationale des Beaux-Arts de Madrid en 1878. Ce premier succès lui permet d'intégrer l'Académie d'Espagne à Rome l'année suivante. Il y restera cinq années durant lesquelles il perfectionne sa technique grâce à la rigueur de l'enseignement reçu. Pendant cette période, il poursuit ses envois à l'Académie de Madrid qui évalue et expose ses oeuvres.

Il peint alors des sujets variés, aussi bien des grandes compositions historiques (Mort de Francesco Pizarro, conquérant du Pérou ; A la conquête du Mexique ; A la conquête de l'Uruguay), que des scènes de genre (Réunion familiale ; Aumône pour l'enterrement du corps de don Alvarado de Luna ; Leçon de piano) ou des portraits (Portrait de Pepita Ramirez ; Femme de Valence ; Portrait d'Homme). Il réalise également des paysages (Un coin de Galice ; Paysages des environs de Madrid ; Rue de Santander), ainsi que des tableaux de fleurs et de fruits.

A son retour en Espagne en 1884, on lui confie la réalisation de compositions murales pour la chapelle de l'église madrilène de Saint-François La Grande.

Dès lors, son assiduité aux Expositions Nationales et Internationales est récompensée par de nombreuses reconnaissances et distinctions : il obtient la Médaille de deuxième classe en 1884, 1887 et 1892 lors des Expositions Nationales des Beaux-Arts de Madrid ; et durant l'Exposition Universelle de 1893 à Chicago, il remporte une Médaille de première classe.

Il sera professeur à l'Ecole des Arts et Offices de Madrid, ville dans laquelle il décède, le 6 janvier 1925. Peintre apprécié et reconnu de la critique comme du public, une exposition rétrospective lui fut consacrée en 1926.

Musées

Espagne:

Musée du Prado

Musée des Beaux-Arts de Badajoz

Musée de l'Armée de Madrid

Musée des Beaux Arts de Santa Cruz de Tenerife

Musée San Telmo

Bibliographies

Spanish Artists from the Fourth to the Twentieth Century:A Critical Dictionary, Volume 4 - Hall, 1996

Les Orientalistes de l'école espagnole - Eduardo Dizo Caso - Janvier 1997 - ACR Edition