



Charles Chaplin

1825-1891

"les bulles de savon"

Biographie

Charles Chaplin fut longtemps sous-estimé dans l'histoire de la peinture française du XIXe siècle. Peintre de figures, de portraits et de scènes de genre, il s'inscrit à la croisée du romantisme tardif et du réalisme naissant, développant une oeuvre marquée par une grande sensibilité psychologique et un sens aigu de l'observation humaine.

Né à Paris le 8 juin 1825 dans un milieu modeste, Charles Chaplin entre très jeune à l'École des beaux-arts, où il est admis dans l'atelier de Michel-Martin Drolling, puis de François-Édouard Picot, deux figures majeures de l'enseignement académique sous la Monarchie de Juillet. Cette formation rigoureuse lui confère une maîtrise technique solide, notamment dans le dessin et le modelé, qui restera l'un des fondements de son art. Dès ses premières oeuvres, Chaplin révèle un goût prononcé pour les figures féminines, traitées avec élégance et retenue, loin de toute anecdote superflue.

Il débute au Salon de Paris en 1847, où il expose régulièrement jusqu'aux années 1880. Très tôt, la critique remarque la délicatesse de sa touche et l'atmosphère intime de ses compositions. Contrairement à nombre de ses contemporains séduits par la peinture d'histoire monumentale, Chaplin privilégie des formats plus modestes et des sujets tirés de la vie quotidienne ou de l'imaginaire poétique : jeunes femmes rêveuses, musiciennes, lectrices, allégories discrètes et scènes sentimentales. Cette orientation esthétique, parfois jugée trop intime par la critique officielle, contribue néanmoins à asseoir sa réputation auprès d'un public cultivé et fidèle.

À partir des années 1850, Chaplin connaît un succès croissant. Il reçoit plusieurs distinctions au Salon, notamment des médailles en 1851, 1853 et 1865, et obtient une reconnaissance institutionnelle qui culmine avec sa nomination comme chevalier de la Légion d'honneur en 1879. Son oeuvre est alors appréciée pour son raffinement, sa palette subtile et sa capacité à suggérer les émotions sans emphase. La douceur de ses coloris, l'attention portée aux textures - chairs nacrées, étoffes délicates, arrière-plans feutrés - témoignent d'un art profondément maîtrisé.

Parallèlement à sa carrière de peintre, Charles Chaplin joue un rôle important comme pédagogue, notamment en tant que professeur de dessin à l'École polytechnique et comme maître privé. Il forme de nombreux élèves, parmi lesquels plusieurs femmes artistes, à une époque où leur accès à l'enseignement académique demeure restreint. Cette dimension de son activité contribue à son influence durable sur la scène artistique parisienne.

À la fin de sa vie, alors que les courants impressionnistes et naturalistes dominent le débat artistique, l'oeuvre de Chaplin apparaît plus discrète, parfois reléguée au second plan par l'historiographie moderniste. Pourtant, sa peinture demeure un témoignage précieux d'une autre modernité : celle de l'intime, du silence et de l'élégance mesurée. Charles Chaplin s'éteint à Paris le 30 janvier 1891, laissant derrière lui une oeuvre cohérente et raffinée, aujourd'hui redécouverte et appréciée pour sa qualité picturale et son regard sensible sur la figure humaine.

Musées

Musée d'Orsay, Paris

Petit Palais, Paris

Musées des Beaux-Arts, Lyon, Reim, Rouen, Lille, Bordeaux

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Hermitage, Saint-Petersbourg

Metropolitan Museum of Art, New-York

Ashmolean Museum, Oxford

Bibliographies

- Alber Anker und Paris ; Zwischen Ideal und Wirklichkeit, cat. expo. Bern, Kunstmuseum, 23 mai-31 août 2003, p. 223.
- Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs
- Breton, J., " Nos Peintres du siècle ", Revue des Deux-Mondes, 1899.
- Catalogue du Musée des Beaux-Arts de Marseille, 1990.
- Cinq cents célébrités contemporaines, collection Félix Potin.
- Claretie, 1876.
- Coutil, L., Ch. Chaplin, 1893.
- Coutts, Howard, The Road to Impressionism, Joséphine Bowes in Nineteenth Century France, Barnard Castle, The Bowes Museum, 2002.
- Delaborde, 1861.
- " Equivoques ", peintures françaises du 19ème siècle, Musée des Arts décoratifs, 9 mars - 14 mai 1973.
- H.C., " Littérature et Beaux-Arts ", Revue Encyclopédique, n° 7, 15 mars 1891, p. 342.
- Letouzey et Ané, Dictionnaire de biographie française, Paris, 1932-1982.
- Mantz, Paul, Atelier de Ch. Chaplin, Catalogue des Tableaux, esquisses, études, aquarelles, dessins et gravures par Ch. Chaplin, BNF, 1891.
- Montrosier, Eugène, Les Artistes modernes, première partie : les peintres de genre, 1881-1884.
- Des Nus et des nues, ou les aventures de la Percheronne, 1853-2003, cat. expo., Ornans, Musée Courbet, été 2003.
- Popovitch, Olga, Catalogue des Peintures du Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen, 1978.
- Second Empire, cat. expo. Grand Palais, Paris, 11 mai-13août 1979.
- Stranahan, 1902.
- Thieme & Becker