



Jean-Gabriel Domergue

1889-1962

Nu debout

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : 46 x 38 cm



Dimensions avec cadre : 58 x 49,5 cm

Biographie

Jean-Gabriel Domergue est né à Bordeaux en 1889. Son père, journaliste et critique d'art, l'emmène visiter des ateliers d'artistes ce qui révèle très tôt son attirance pour la peinture. Peu de temps après être arrivé à Paris, Jean-Gabriel Domergue remporte à quatorze ans le premier prix d'un concours de dessin organisé par la ville, et décroche sa première commande, un portrait de femme. Dès 1906, Jean-Gabriel Domergue passe par plusieurs ateliers, et côtoie Toulouse-Lautrec, dont il est un cousin éloigné, fréquente son atelier et découvre en sa compagnie le Moulin rouge et ses danseuses... Domergue emprunte, puis partage un atelier situé au-dessus de celui de Degas, rue Massé. Malgré un accueil glacial, Degas le prend en amitié, et lui apprend pendant plus d'une année à regarder et à voir. Domergue rencontre Boldini, dont la touche fougueuse et enlevée l'influencera particulièrement. A partir de 1920, année de sa médaille d'or au Salon des Artistes Français, Jean-Gabriel Domergue connaît une grande vogue. Il est tour à tour sollicité par la publicité pour des couvertures et affiches de catalogues, par la mode en tant que créateur, et comme peintre de " la Parisienne ".

D'un pinceau habile et spirituel, Domergue a l'art de traduire le côté léger, piquant et pétillant de la jolie femme. Malgré sa facilité apparente, Domergue travaille beaucoup, et ses carnets de dessins sont abondants. Jean-Gabriel Domergue se déclare être " l'inventeur de la pin-up " et sera le portraitiste incontournable de l'aristocratie française et étrangère avec pour modèle Nadine de Rothschild, la princesse Ruspoli ou encore la duchesse de Grammont. Nommé chevalier de la Légion d'Honneur en 1933, Jean-Gabriel Domergue est élu membre de l'Institut de l'Académie des Beaux-Arts en 1950. Devenu conservateur du Musée Jacquemart-André à Paris en 1955, Domergue y organisera d'importantes expositions, dont l'une consacrée à Lautrec en 1951, et Goya en 1961.

Musées

Cannes, Villa Fiesole, léguée par la famille de l'artiste

Bibliographies

Bénézit, " Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs ", Gründ 1999

Gérard-Louis Soyer, " Jean-Gabriel Domergue l'Art et la Mode ", Sous le vent

G.Schurr " Dictionnaire des petits maîtres du XIXème "