



## Biographie

D'après les indications fournies par Delphine Bouvard, arrière-petite fille de l'artiste, Antoine Bouvard se nommait en réalité Eloi-Noël Beraud, bien qu'il choisit de peindre sous les pseudonymes " Bouvard " et " Marc Aldine ".

Né à Saint Jean-de-Bournay dans l'Isère, Antoine Bouvard reçoit une formation d'architecte à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Constant-Dufeus. Il devient Directeur des Services Architecturaux de la Seine et est nommé responsable de la construction de la Bourse (Palais Brongniart) ainsi que du Boulevard Morland. Bouvard visite Venise au début du XXe siècle et tombe immédiatement amoureux de sa lumière et de son spectacle uniques qui séduisirent tant d'artistes. Il y retourne très fréquemment tout au long de sa vie et se spécialise dans les vues de la Sérénissime, qui font sa célébrité. Il expose à travers toute la France et l'Italie, ainsi que dans de nombreuses galeries en Europe.

Les tableaux de Bouvard révèlent l'influence de l'artiste Félix Ziem, qu'il rencontre lors d'un de ses nombreux voyages à Venise, et montrent sa compréhension instinctive de la lumière, si caractéristique de la ville. Ses toiles décrivent le côté romantique et serein de cette dernière, et c'est cette image sensible de la cité des Doges qui fait la renommée de l'artiste. Non seulement il sait retranscrire l'activité et le charme du Grand Canal et de Santa Maria Della Salute, mais il sait également capter l'atmosphère et la sérénité des flots. Ses peintures démontrent son talent architectural et reflètent aussi son amour pour les effets de lumière propres à Venise. Les oeuvres de Bouvard sont peintes dans un style intime, réussissant à saisir tout le charme de l'une des plus belles villes du monde. Sa popularité est encore intacte de nos jours et le place parmi les peintres les plus reconnus et les plus respectés de sujets vénitiens.

Le fils de l'artiste, Georges-Noël Beraud (1912-1972), fut aussi artiste et peignit sous le nom de Georges-Noël Bouvard. Né à Paris et mort à Ecoen, il peint des sujets de même style que ceux de son père.

## Bibliography

G.Schurr, Pierre Cabanne, " Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture (1820-1920) " Editions de l'Amateur, Paris, 1996

E.Benezit " Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs " Editions Gründ, Paris, 1999