

Biographie

Peintre de la Marine, né à Saint-Lô, Fernand Legout-Gérard installe son atelier à Concarneau pour se consacrer définitivement à la peinture en 1903, après avoir entamé un début de carrière dans l'administration financière comme son père.

Il expose régulièrement à Paris, d'abord à la Société des Artistes Français de 1889 à 1894, puis à la Société Nationale des Beaux-Arts à partir de 1894. Il est également présent dans les Salons des grandes villes de province (par exemple à Reims de 1890 à 1903), et même à l'étranger, où il est bien connu des milieux artistiques. Maintes fois récompensé, Médaille de bronze en 1900 à l'Exposition Universelle, nommé peintre du Ministère de la Marine, Officier de la Légion d'honneur, on lui doit un grand nombre de scènes de la vie populaire en Bretagne, qui ont fait son succès et sa réputation.

Concarneau est l'un de ses lieux privilégiés pour évoquer les scènes pittoresques des marchés bretons, des quais, de l'activité du port et de ses habitants, des vues de l'océan. Peintre réaliste, il transporte son chevalet et se mêle volontiers à la foule et à l'animation locale. Il dépeint les bretonnes dans leurs costumes traditionnels, attendant le retour des pêcheurs sur fond de remparts ou de coucher de soleil dans la baie, filets et voiliers. De son vaste atelier, il domine la côte tant admirée par les artistes de son époque. Et lorsqu'il n'est pas sur les marchés, l'artiste aime peindre et dessiner des vues de la Forêt-Fouesnant au crépuscule.

Outre la Normandie, Legout-Gérard a peint à Paris, où il résidait en hiver, en Italie, particulièrement à Venise, en Grèce et en Afrique du Nord. A côté de son activité de peintre, Legout-Gérard consacre une partie importante de sa carrière à la gravure.

Ses oeuvres sont conservées dans de nombreux musées régionaux. Chargées de toute l'affectivité d'une communauté passée, elles représentent une référence iconographique de la peinture concarnoise à travers des scènes de vie des pêcheurs et des paysans bretons.

Museums

Paris (Petit Palais).

Saintes (Beaux-Arts), Reims (Beaux-Arts), Quimper (Beaux-Arts),

Bibliography

-Bénézit, E., Dictionnaires des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Paris, 1999.

- " Millet, Rousseau, Daumier... ", Chefs-d'oeuvre de la donation H. Vasnier, exposition au Musée des Beaux-Arts de Reims, 2002.

-Schurr & Cabanne, Les Petits Maîtres de la Peinture, 1820-1920, Editions de l'Amateur, 1996.