



## Biographie

Peintre de genre, de portraits et de paysages, Alfred Delobbe fut un élève de Thomas Couture et d'Adolphe Bouguereau à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. À partir de 1861, il expose régulièrement au Salon, obtenant une médaille en 1874 pour " Musique Champêtre " et en 1875 pour " Pyrame et Thisbée ". Il est aussi l'auteur de portraits de personnages connus dans la société parisienne ainsi que de tableaux orientalistes, (" N'Fissa, femme d'Alger, " Musée de Dijon).

Mais c'est en Bretagne, à Concarneau, qu'il découvre grâce à son condisciple Alfred Guillou, qu'il conçoit des oeuvres qui répondent le mieux à sa sensibilité. De 1875 à sa mort il y retourne chaque année et brosse des tableaux inspirés par les paysages : des scènes de genre et des scènes paysannes, sans fioritures, aux volumes bien définis, sous une lumière douce et blonde.

## Museums

Musées des Beaux-Arts de Brême, Breslau (Filles de l'Océan), Digne, Dijon, Rochefort.  
Quimper, Musée Départemental Breton  
Musée de Liverpool, (Le Repos des faucheurs)

## Bibliography

Belboech Henri, " Les peintres de Concarneau ".  
Benezit, " Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs ", Gründ 1999  
Schurr & Cabanne, " Dictionnaire des Petits Maîtres de la Peinture, 1820-1920 ", Ed. de l'Amateur, Paris 1996.