ARY JAN
ART GALLERY



Jacques Majorelle

1886-1962

La belle Zora

Technique mixte sur papier avec réhauts de poudre d''or, signé en bas à gauche et daté 1955

Dimensions : 54 x 72,5 cm

Littérature : Catalogue raisonné Jacques Majorelle par Félix et Amélie Marcilhac aux éditions Norma, reproduit p.292

Provenance : Collection privée, France

ARY JAN
ART GALLERY



Dimensions avec cadre : 74 x 92,5 cm

32 avenue Marceau 75008 Paris, France •+33 (0)1 42 61 42 10 •contact@galeriearyjan.com •galeriearyjan.com

ARY JAN
ART GALLERY

Biographie

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle, Jacques Majorelle grandit dans l'univers de l'École de Nancy et du courant de l'Art nouveau, accompagnant fréquemment son père dans ses ateliers. Il s'inscrit en 1901 à l'École des Beaux-Arts de Nancy en section Architecture et Décoration. Dès 1903, Jacques Majorelle s'éloigne peu à peu de Nancy et de son père. Il préfère devenir peintre et part à Paris. Il s'inscrit à l'Académie Julian où il suit des cours à l'atelier de Schommer et Royer.

En 1910, Jacques Majorelle découvre l'Égypte et le monde de l'Islam, ses couleurs, ses lumières, ses coutumes. Il y reste quatre ans. C'est le début de sa passion pour l'Afrique. En 1908 a lieu sa première exposition à Paris à la Société des Artistes Français. En 1917, il arrive au Maroc et s'installe définitivement à Marrakech. L'année suivante, il présente une première exposition dans le hall de l'hôtel Excelsior à Casablanca.

En 1919, il fait sa première expédition dans le sud du pays, et publie à son retour " Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et l'Anti-Atlas ", journal relatant son périple. En 1922, il achète une palmeraie en bordure de celle de Marrakech et fait construire, en 1931, sa villa style Art déco par l'architecte Paul Sinoir. L'édifice est d'une étonnante modernité, inspirée de Le Corbusier et du Palais de la Bahia de Marrakech. Il y aménage son habitation principale au premier étage et un vaste atelier d'artiste au rez-de-chaussée pour peindre ses immenses décors.

Il commence en 1930 à peindre des nus noirs. Il multiplie ses expériences sur la couleur, en particulier l'application de poudre d'or et d'argent, et séjourne souvent dans l'Atlas et en Afrique noire. En 1937, l'artiste crée un bleu outremer à la fois intense et clair : le bleu Majorelle, dont il peindra les murs de sa villa, puis tout le jardin pour en faire un tableau vivant qu'il ouvre au public en 1947.

Musées

Musée des Beaux-Arts de Nancy
Musée de Philippeville, Algérie

Bibliographies

Bénézit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Gründ 1999
Destrez Chantal, Jacques Majorelle - Un rêve jamais atteint, Mohammédia, Senso Unico, 2017, 277 p
Marcilhac Félix, La Vie et l'oeuvre de Jacques Majorelle (1886-1962), ACR Édition, Courbevoie, 1988, 288 p
Marcilhac Félix et Amélie, Jacques Majorelle,Paris, Norma, 2017, 336 p
Destrez Chantal, " Jacques Majorelle : "Carnet de route d'un peintre dans l'Atlas et anti-Atlas" - 1922 ", Péristyles, 14 (1999), 5-18