



Jan Baptist Huysmans

1826-1906

La présentation de la jeune mariée à la Cour de Syrie à Damas

Huile sur panneau / signé et daté 1860 en bas à droite

Dimensions : 132 x 87 cm

Biographie

Peintre d'histoire, de scènes de genre, de compositions religieuses et peintre orientaliste, Jan Baptist Huysmans est né à Anvers le 25 Avril 1826. Il étudie à l'Académie d'Anvers de 1843 à 1849, ville dans laquelle il expose pour la première fois en 1850 (Charles VI et Odette), puis en 1853.

A partir de 1856, il effectue plusieurs voyages qui le mènent en Grèce, en Turquie, et au Moyen- Orient. Il séjourne en Palestine, (où il réalise de grandes compositions religieuses pour des églises de Jérusalem), en Syrie, en Egypte et en Algérie. Il pratique la peinture orientaliste dès 1857 et publiera ses souvenirs dans des ouvrages illustrés: Voyage en Italie et en Orient, en 1856-1857, Voyage en Espagne et en Algérie, en 1862. Il a également une oeuvre très vaste en tant que peintre muraliste, (dans les églises d'Erpe et de Jérusalem et dans les maisons communales de Geel et de Comines en Belgique). A son retour, il passera plusieurs années à Paris avant de retourner s'établir définitivement dans sa ville natale.

Jan-Baptist Huysmans est l'un des plus célèbres peintres voyageurs de l'école orientaliste belge. En 1858, il effectue un second voyage en Syrie, et spécialement à Damas, l'une des villes qui l'impressionnera le plus.

Comme de nombreux peintres voyageurs de son époque, Jan Baptist Huysmans devait être capable de peindre partout, dans n'importe quelles conditions, rencontrant des gens qui lui servaient de guides aussi bien que de modèles, multipliant les dessins qui lui permettraient plus tard de rendre fidèlement sur la toile tout ce qui valait la peine d'être observé et retranscrit. Huysmans n'a pas hésité à se représenter dans certains de ses tableaux, souvent avec une pointe d'humour et toujours dans un grand respect de la culture locale.

Les tableaux orientalistes de Jan Baptist Huysmans représentent des scènes de harem et de divertissements, de jongleuses, ainsi que des portraits et des cérémonies. Les coloris puissants, dominés par les rouges, les verts et les ocres, révèlent des détails minutieusement observés dans les costumes, les objets, les éléments décoratifs et architecturaux.

Entre 1863 et 1891, Huysmans envoie 14 petits tableaux au Glasgow Institute of Arts et deux toiles à la Manchester City Art Gallery. Il expose au Salon des Artistes Français en 1889 et à L'Exposition Universelle la même année.

Musées

Anvers : Musée Royal des Beaux-Arts , Musée de la Marine.

Bibliographies

J.B. Huysmans, Voyage en Italie et en Orient ,1856-1857. Notes et Impressions, Anvers 1857.

Benezit, " Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs ", Gründ 1999.

G.Schurr et P.Cabanne, Les Petits maîtres de la peinture 1820-1920, Les Editions de l'Amateur, 1996.

Thornton Lynne, " Les Orientalistes , Peintres voyageurs ", ACR Edition, 2001.

Thornton Lynne, " La Femme dans la peinture orientaliste ", ACR Edition, 1993.

P. & V. Berko, Dictionnaire des peintres belges nés entre 1850 et 1975".

Wim & Greet Pas, " Dictionnaire Biographique, Arts plastiques en Belgique - 1800-2002 ", ARTO 2002